

MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO SUL LIBRO ANTICO

Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico

Università di Cassino e del Lazio Meridionale - Anno Accademico 2022-2023

Gli obiettivi

Il Master universitario annuale di II Livello in *Metodi, strumenti, tecnologie per l'analisi, la descrizione e la documentazione del patrimonio manoscritto e stampato antico* ha l'obiettivo di formare e aggiornare specialisti in grado di operare, con conoscenze teoriche e competenze applicative interdisciplinari, negli ambiti della ricerca, descrizione, documentazione, tutela, comunicazione e valorizzazione del patrimonio manoscritto e stampato antico, tenendo conto della specificità del quadro normativo, dello sviluppo rapido delle tecnologie e delle trasformazioni nel sistema di gestione e fruizione dei beni culturali nell'era digitale.

I contenuti

Il Master affronta, in coerenza con gli obiettivi generali, le questioni metodologiche e operative che riguardano:

- la descrizione di libri e documenti manoscritti e stampati antichi, in forma cartacea e digitale;
- la riproduzione di collezioni e singoli manufatti, mediante l'utilizzo dei principali formati, standard e protocolli di digitalizzazione e metadattazione;
- l'interoperabilità delle risorse digitali;
- le *best practices* in uso a livello internazionale per la creazione, la gestione e la conservazione a lungo termine di *repositories* di manoscritti, libri a stampa e documenti digitali;
- la gestione, l'incremento, la comunicazione e la valorizzazione delle collezioni di libri e documenti di interesse storico, attraverso la conoscenza della normativa di riferimento e l'acquisizione di competenze essenziali di management e attrazione di finanziamenti;
- le nozioni basilari di diagnostica e conservazione preventiva.

La struttura del corso

Il Master ha la durata di un anno accademico ed eroga un totale di 60 crediti formativi universitari (CFU). Il percorso formativo prevede 210 ore di didattica in aula, fisica o virtuale (35 CFU), di cui **132 ore a distanza** e 78 in presenza (raggruppate in quattro incontri della durata di due giorni e in un **modulo intensivo della durata di una settimana** da tenersi in presenza nel mese di settembre 2023, presso l'Ateneo di Cassino e l'Archivio e la Biblioteca di Montecassino). Le lezioni sono tenute da docenti universitari e professionisti e si svolgono in parte presso archivi, biblioteche di conservazione, istituti del Ministero della Cultura o altri enti pubblici e privati. La didattica prevede una combinazione di lezioni teoriche, analisi di *case studies*, esercitazioni, laboratori tematici, *workshop*, incontri con esperti e operatori del settore.

Le attività didattiche sono integrate da uno *stage* della durata di 400 ore (24 CFU), da svolgersi in un arco temporale di 3-6 mesi presso un'istituzione convenzionata (italiana o straniera) operante nel settore del patrimonio scritto (biblioteche, archivi, soprintendenze, istituti culturali, altre istituzioni...). Lo stage, finalizzato alla redazione di un *project work* che verrà illustrato nel corso di una discussione pubblica finale (1 CFU), potrà avere luogo, sulla base di accordi individuali, nelle sedi di residenza e/o di lavoro dei partecipanti.

La faculty e le reti di collaborazione

La proposta formativa nasce dall'esperienza pluriennale di ricerca di un gruppo di docenti dell'Università degli studi di Cassino, dotati di competenze interdisciplinari negli ambiti della storia del libro manoscritto e a stampa (paleografia, codicologia, storia della miniatura, storia della liturgia, filologia e storia della tradizione manoscritta).

Il Master si avvale di una solida base di rapporti di cooperazione con prestigiose istituzioni nazionali e internazionali, tra cui l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane (ICCU); la Biblioteca Statale Monumento Nazionale di Montecassino; la Biblioteca Apostolica Vaticana; "e-codices: Biblioteca virtuale dei manoscritti conservati in Svizzera"; "Fragmentarium: Digital Research Laboratory for Medieval Manuscript Fragments"; "Bibliissima+. Observatory of Written Cultures from Clay to Print"; Cluster of Excellence "Understanding Manuscript Artifacts" dell'Università di Amburgo. Il Master dispone inoltre di una rete di collaborazioni con aziende qualificate operanti nel settore dell'acquisizione, trattamento, archiviazione e conservazione di riproduzioni digitali e nel campo della creazione e gestione di database e portali di ambito biblioteconomico e archivistico.

I requisiti e le modalità di accesso

Possono richiedere l'ammissione al Master i candidati in possesso di una Laurea di secondo livello, di una Laurea di vecchio ordinamento quadriennale o quinquennale o di un titolo accademico italiano o straniero riconosciuto equipollente ai fini della normativa vigente.

L'iscrizione prevede una selezione per titoli e colloquio, finalizzata alla selezione di un minimo di 15 e di un massimo di 30 iscritti.

Borse di studio

Eventuali borse di studio a copertura parziale o totale dei costi di iscrizione che dovessero rendersi disponibili saranno assegnate secondo la graduatoria di ammissione.

Info: liberschool@unicas.it

Segreteria didattica: Sig.ra Filomena Valente, filomena.valente@unicas.it

Coordinatore: Prof. Nicola Tangari, nicola.tangari@unicas.it

Bando di ammissione: scadenza 9 dicembre 2022.



MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO SUL LIBRO ANTICO

Il piano didattico

Ambiti	Insegnamenti	Ore	CFU
Teoria e metodologia della descrizione e documentazione di manoscritti, documenti e libri a stampa antichi	Principi, metodi e standard per la descrizione del libro manoscritto	12	2
	Principi, metodi e standard per la descrizione del libro a stampa	12	2
	Criteri e standard per la descrizione della decorazione	6	1
	Criteri e standard per la descrizione del libro musicale antico (manoscritto e a stampa)	6	1
	Metodi di analisi e descrizione delle scritture manoscritte	6	1
	Strategie per la descrizione e l'indicizzazione dei contenuti manoscritti	6	1
	Metodi di analisi e storia del manoscritto umanistico e rinascimentale	6	1
	Principi, metodi e standard per la descrizione del documento medievale	12	2
Criteri, formati, standard e protocolli per la digitalizzazione, la metadattazione, la fruizione delle immagini digitali di manoscritti, documenti e libri a stampa antichi	Formati e standard per la codifica delle descrizioni scientifiche dei libri manoscritti	12	2
	Formati e protocolli per le descrizioni bibliografiche di libri antichi	6	1
	Architetture informative, <i>software</i> e sistemi per la descrizione delle raccolte documentarie	6	1
	Catalogare in <i>Manus OnLine</i> . Il censimento dei manoscritti nelle biblioteche pubbliche statali italiane	6	1
	Principi e standard per la digitalizzazione e la visualizzazione on line di libri e documenti storici	12	2
	Creazione e manutenzione di <i>authority record</i> e <i>authority file</i>	6	1
	Conservazione del libro e del documento	6	1
Comunicazione e valorizzazione del patrimonio manoscritto e stampato antico	Progettazione di portali per la fruizione e valorizzazione di libri e documenti antichi	6	1
	Strategie e strumenti innovativi di comunicazione e promozione dei beni archivistici e librari (eventi, mostre virtuali, applicazioni...)	6	1
	Strategie e strumenti innovativi di didattica dei beni archivistici e librari	6	1
	Cooperazione interistituzionale per la realizzazione di progetti condivisi di comunicazione e valorizzazione	6	1
Nozioni di diritto e legislazione dei beni culturali (con particolare riferimento ai beni archivistico-librari)	Normative sui beni culturali in Italia, nei principali ordinamenti europei e nell'ordinamento della U.E (con particolare riferimento ai beni archivistici e librari)	6	1
	Appalti e commesse pubblici e collaborazioni fra soggetti pubblici e privati	6	1
	Il codice dell'amministrazione digitale e la trasformazione digitale della PA	6	1
	Diritto d'autore (e diritti connessi) anche in ambiente digitale	6	1
Strumenti di <i>management</i> e sistemi di finanziamento	Principi di economia e management dei beni archivistico-librari	12	2
	Accordi e protocolli di intesa interistituzionali	6	1
	<i>Fund raising</i> e progettazione	6	1
Modelli ed esempi di ricerca e applicata al patrimonio scritto di carattere storico: il caso di Montecassino	Il progetto MeMo – Memory of Montecassino	6	1
	La Bibbia e i manoscritti liturgico-musicali	6	1
	I codici decorati	6	1

ALTRE ATTIVITÀ	Ore	CFU
Tirocinio formativo professionalizzante e redazione del <i>project work</i>	400	24
Prova finale (discussione del <i>project work</i>)	/	1
Studio individuale		/

