

Musicologo, si occupa principalmente di monodia profana medievale, paleografia musicale, filologia ed archivistica musicale. Ha pubblicato saggi e studi sui suoi campi di indagine. Collabora con la Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio e l'Accademia Nazionale di Danza di Roma in qualità di esperto in archivistica e biblioteconomia musicale. È presidente di "Assonanze" (Associazione di Giovani Musicologi di Sapienza Università di Roma), ed è nel consiglio direttivo di AisGRE (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano). Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" presso Sapienza Università di Roma, e nello stesso Ateneo la laurea magistrale in Musicologia come studente particolarmente meritevole con il massimo dei voti e lode, ed ha partecipato al percorso di eccellenza indetto dal corso di laurea. Ha frequentato corsi di paleografia musicale e canto gregoriano in Italia e all'estero conseguendo il "Diploma of Advanced Studies in Canto gregoriano, paleografia e semiologia" presso l'Università della Svizzera Italiana e il Conservatorio della Svizzera Italiana con il massimo dei voti e la lode. Si è specializzato in "Storia e Filologia Musicale: Metodologie Didattiche", presso FOR.COM. - Consorzio Interuniversitario Roma. Si è diplomato in Canto Lirico presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, seguendo corsi di perfezionamento presso il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia Chigiana di Siena. È premiato come miglior tenore vincendo, la 64° edizione del "Concorso per giovani cantanti lirici" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, aggiudicandosi il premio speciale "Cesare Valletti". Divide l'attività di ricerca con la sua carriera artistica di cantante che lo vede protagonista in numerosi ruoli da tenore, collaborando con direttori d'orchestra e registi di chiara fama, in prestigiosi teatri nazionali ed internazionali.

Titoli di studio

- Dottore di Ricerca in Storia e Analisi delle culture musicali, Sapienza Università di Roma
- Diploma of Advanced Studies Canto gregoriano, paleografia e semiologia, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana e Conservatorio della Svizzera Italiana
- Laurea Magistrale in Musicologia, Sapienza Università di Roma
- Diploma di specializzazione post-lauream in Storia e filologia musicale: metodologie didattiche, For.Com. – Consorzio Interuniversitario (Università degli Studi di Bari, Udine, Torino, Sassari, Camerino, Molise)
- Diploma di Canto, Conservatorio "N. Sala" Benevento
- Corso monografico "La notazione aquitana" (Cod. Gaillac 776, Albi – Cos. St-Yrieix 903), Pontificio Istituto di Musica Sacra - A.I.S.C.Gre - A.Gi.Mus
- Corso di canto gregoriano e paleografia musicale, A.I.S.C.Gre – Fondazione Ugo e Olga Levi
- Corso di Paleografia Musicale: «*Musica. Suono. Segno*», Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento - Università Tor Vergata di Roma

Elenco pubblicazioni scientifiche

- Gianluca Bocchino, *La sémiologie avant même la sémiologie: le traité de paléographie musicale de Raffaello Baralli*, i.c.s
- Gianluca Bocchino, *Alle radici della paleografia musicale medievale: la documentazione inedita di Raffaello Baralli. Inventario analitico*, Ministero per i beni e le attività Culturali – Direzione Generale per gli Archivi EDIZIONI, Roma, i.c.s
- Gianluca Bocchino *Verso una musicologia romanza: considerazione a margine dello Chansonnier dit de Saint-Germain-des-Prés (BnF fr. 20050)*, in «Confronti», i.c.s.
- Gianluca Bocchino (a cura di), *La Traviata a colori. Catalogo della mostra di Leonildo Bocchino*, Grafica Metelliana, Napoli, 2018
- Gianluca Bocchino, «De' suoi colori occulti»: *la vocalità di Violetta Valéry ne La Traviata di Giuseppe Verdi*, in *La Traviata a colori. Catalogo della mostra di Leonildo Bocchino* a cura di G. Bocchino, Grafica Metelliana, Napoli, 2018, pp. 37-42
- Gianluca Bocchino, *Jia Ruskaja: carte private e carte pubbliche. L'archivio dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, prospettive di ricerca*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 9, 2017, pp. 77-101
- Gianluca Bocchino – Cecilia Nicolò (a cura di), *Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli*, Lim, Lucca, 2017
- Gianluca Bocchino, *Ricimero Re de' Goti: prima opera seria di Niccolò Jommelli. Bilancio di una ricerca*, in *Jommelliana. Un operista sulla scena capitolina. Studi sul periodo romano di Niccolò Jommelli*, Lim, Lucca, 2017, pp. 77-103
- Gianluca Bocchino, *L'archivio privato di un paleografo musicale: il Fondo Baralli*, in «Actum Luce», anno XLIII n. 2, 2014, pp. 221-234
- Gianluca Bocchino, *Francesco Pennisi nella storia associativa/musicale di Nuova Consonanza*, in *'Il dubbio che vibra': Francesco Pennisi ed il teatro musicale* a cura di A. Mastropietro, Lim, Lucca, 2014, pp. 147-173
- Gianluca Bocchino, *«Tu se' Ernani! ... il bandito, l'indegno»*, in *Ernani – Libretto d'opera*, Teatro dell'Opera di Roma, Roma 2013, pp. 107-111

Partecipazione a convegni

- Mario Castelnuovo-Tedesco: l'ignoto iconoclasta. Convegno internazionale di studi sull'opera e la poetica musicale di Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1969) con concerti di musiche rare ed inedite (Assonanze, Dipartimento di Studi greco-latini italiani, scenico-musicali, Scuola di Dottorato in Musica e Spettacolo di Sapienza Università di Roma, ICamus, University of Michigan, Oberlin College & Conservatory, Sapienza Università di Roma, Roma 12-14 giugno 2018): *“Fonti d'archivio: il Savonarola (op. 81) di MCT al II Maggio Musicale Fiorentino (28 maggio 1935)”*
- The power of fashion, cultural history, communication. Creative industries and the New Europe, opportunities and challenges (Fondazione Roma Sapienza, Dottorato Storia dell'Europa, CEMAS, Sapienza Università di Roma, Aula Organi Collegiali, Palazzo del Rettorato, Roma, 22- 23 maggio 2018): *“Tra moda, musica e danza: l'archivio dei costumi dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma”*
- Deuxièmes Rencontres grégoriennes: «La Sémiologie grégorienne de Dom Cardine. 50 ans après» (Abbaye Saint-Pierre Solesmes, mardi 10 avril - jeudi 12 avril 2018): *La semiologia prima della semiologia: il trattato di paleografia musicale di Raffaello Baralli*

- Dodicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo “Storia e analisi delle culture musicali” (Sapienza Università di Roma, Aula “Pirrotta”, Edificio di Lettere, Roma, 20- 21 febbraio 2018): “*Problemi di paleografia musicale: a proposito delle correzioni/integrazioni musicali delle chansons RS 206 e RS 1752*”
- Table-ronde interdisciplinaire - Workshop *Le Manuscrit du Roi, Paris BnF fr. 844* (Institut Français Centre Saint-Louis, Rome (Italia), 7- 9 févr. 2018 - Université Franco-Italienne, Università di Pavia, Centre d’études supérieures de civilisation médiévale, Centre national de la recherche scientifique, Université de Poitiers, Institut Français Centre Saint-Louis): “*Grafie musicali romanze: studio sulla tradizione manoscritta musicale delle melodie di U ed M*”
- Table-ronde interdisciplinaire - Workshop *Le Manuscrit du Roi, Paris BnF fr. 844* (Institut Français Centre Saint-Louis, Rome (Italia), 7- 9 févr. 2018 - Université Franco-Italienne, Università di Pavia, Centre d’études supérieures de civilisation médiévale, Centre national de la recherche scientifique, Université de Poitiers, Institut Français Centre Saint-Louis): “*Prima ricognizione sulle grafie musicali di M*”
- Convegno-Lezione *Jia Ruskaja e l’Accademia Nazionale di Danza: chiavi per una lettura in diffrazione* (Accademia Nazionale di Danza, Roma, 29 gennaio 2018): “*Jia Ruskaja: per un profilo storico-biografico attraverso i documenti inediti dell’Archivio AND*”
- Congresso Internacional de Linguística Histórica Homemenagem Ivo Castro Congrès (Facoltà di Lettere dell’Università di Lisbona, 12-21 luglio 2017): “*Crítica textual e filologia musical. A propósito das chansons RS 206 e RS 1752*”
- I^{er} Congrès International Franco-Italien «Philologie et Musicologie», «*Qui dit tradition dit faute?*» *Le faute dans les corpus chantés du Moyen Âge et de la Renaissance* (Saint-Guilhem-le-Désert (Francia), 22-27 maggio 2017): *Errori attributivi e mouvance melodica: il caso di Compains Jehan, un gieu vous voel partir (Linker 1,9)*, con Luca Gatti
- Undicesimo Seminario Annuale dei Dottorandi, Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo “Storia e analisi delle culture musicali” (Sapienza Università di Roma, Aula “Pirrotta”, Edificio di Lettere, Roma, 14- 15 febbraio 2017): *La tradizione manoscritta musicale del canzoniere U*
- *La leggera lievità dei piedi scalzi. Danza e messa in scena* (Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, 15-18 dicembre 2016): “*Jia Ruskaja: carte private e carte pubblica. L’archivio storico dell’Accademia Nazionale di Danza: nuovo riordino ed inventariazione*”
- *Incanto. Ricordo e ascolti delle grandi voci della lirica italiana* (Auditorium dell’Istituto Centrale per i beni audiovisivi e sonori di Roma, 17 novembre 2016): “*Due voci poco fa. Giulietta Simionato e Lucia Valentini Terrani, modelli rossiniani a confronto*”
- Medioevo in formazione. Istituzioni Paesaggi e culture del Mediterraneo nel Medioevo (Salone Convegni “Leopolda” di Pisa, 05-08 ottobre 2015): *Verso una Musicologia Romanza: il caso dello Chansonnier dit de Saint-Germain-des-Prés (BnF fr. 20050)*
- *Philologie et Musicologie II. Des Sources à l’interprétation poético-musicale (XII-XVI siècle)*. Colloque international franco italien (Sapienza Università di Roma, 18-20 giugno 2015): “*Et joie atent Gerars. Or a joie Gerars. L’attesa del crociato tra comico e parodico in una chanson d’histoire di Audefroï le Bastard (RS 1616)*”, con Anna Radaelli

- JOMMELLIANA: un operista sulla scena capitolina. Giornata di Studi dedicata a Niccolò Jommelli (1714-1774) (Sapienza Università di Roma, 21 aprile 2015): *“Ricimero re de’ Goti: prima opera seria di Niccolò Jommelli. Bilancio provvisorio di una ricerca”*
- *“Recondita armonia”* gli archivi della musica (Scuola Normale Superiore di Pisa - Palazzo ducale di Lucca, 26-28 giugno 2014): *“L’archivio privato di un paleografo musicale: il Fondo Baralli”*