

Curriculum vitae

di

Riccardo Finocchi**Titoli di studio e abilitazioni****Abilitazione Scientifica Nazionale** come professore di **seconda fascia****Dottorato** di ricerca**Laurea** in Filosofia**Insegnamenti Universitari** (attuali)

Professore per l'insegnamento di **Comunicazione multimediale**, Corso di laurea in Metodi e Tecniche della Comunicazione digitale, Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Professore per l'insegnamento di **Linguistica generale (a+b)**, Corso di laurea in Lingue e Letterature moderne, , Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Professore per l'insegnamento di **Linguistica e Glottologia (a+b)**, Corso di laurea in Lingue e letterature moderne per i servizi interculturali, la mediazione linguistica e la cooperazione internazionale - mediazione culturale e la cooperazione internazionale, Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Professore per l'insegnamento di **Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo**, Corso di laurea in Produzione culturale, giornalismo e multimedialità, Università LUMSA.

Professore per l'insegnamento di **Semiotica e tipologia dei testi**, Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Università LUMSA

Interventi a convegni, incontri e dibattiti (recenti)

2018 gennaio 24-26: (con Perri A., Peverini P.) *Da identità a identificazione. Forme di vita e società degli oggetti ai tempi dell'Internet of things*, relazione tenuta al convegno "Forma dell'Identità" XXIV Convegno nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio – Dipartimento di Filosofia, Università di Milano –Milano 24-26 gennaio 2018

2017 novembre 24: *Presenze digitali*, relazione tenuta a Sensibilia 10 "Presenze" – Colloquium on Perception and Experience al Museo Hendrik Christian Andersen – Roma 24 novembre 2017.

2017 ottobre 20: *Identità virale e forme di vita digitali*, relazione tenuta al convegno interdisciplinare "Virale non è banale" - 20 ottobre 2017 - Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale"

2017 settembre 6-8: partecipa come relatore alle tavole rotonde *La questione del metodo: tra semiotica e discipline affini* e *Per una semiotica del mondo contemporaneo: L'età neobarocca*,

30 anni dopo al XLV congresso AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) dal titolo “Il metodo semiotico”, Cassino, 6-8 ottobre 2017.

2017 maggio 11: *L'epoca delle immagini producibili tecnologicamente e l'estensibilità dell'immaginazione digitale*, relazione alla giornata di studi “Forme di vita e Radical Mediation. Persone, ambienti mediali, forme d'esperienza nell'era digitale”, Università LUMSA di Roma.

2017 gennaio 19-21: con A. Perri, P. Peverini, *Per una filosofia delle forme ironiche nel web: fra senso e consenso*, relazione al XXIII Congresso della SFL, – «La ricerca italiana in filosofia del linguaggio», 19-21 gennaio 2017, Università di Bologna.

2016 settembre 30, ottobre 1-2: *I racconti di youtube: le web series*, relazione al convegno internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) “Narrazione e realtà. Il senso degli eventi”, Università eCampus, Novrate, 30 settembre – 2 ottobre 2016.

2016 settembre 1-2: *La semiotica e le immagini*, tavola rotonda sul tema nell'ambito del convegno “Presentazione del Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine Omar Calabrese”, Centro internazionale Scienze Semiotiche, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 1-2 settembre 2016.

2016 Luglio 1: *Corpi digitali, mente estesa e incremento sensibile nell'era dei dispositivi digitali*, relazione a Sensibilia 10 – Colloquium on Perception and Experience, museo Andersen – Roma, 1 luglio 2016.

2015 dicembre 4-5: *Essere ovunque senza esserci sempre. Locative media e spazio di esistenza*, relazione al convegno “Forme di vita, utopie, tecnologia”, Sapienza Università di Roma dipartimento CORIS, 4-5 dicembre 2015.

2015 settembre 25-27: *Iperimmaginare l'ipermondo. Locative media e augmented reality*, relazione al convegno internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) “Nuove forme d'interazione dal web al mobile”, Università degli studi di Bologna, 25-27 settembre 2015.

2015 giugno 18-19: *Il senso dei luoghi il luogo del senso. Segni e aisthesis tra natura e tecnica*, relazione a Sensibilia 9 – Colloquium on Perception and Experience, museo Andersen – Roma, 19 giugno 2015.

2015 maggio 28-29: *Un caso di studio (i tutorial in rete)*, intervento al convegno interdisciplinare Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione, Accademia Belgica di Roma – Casa della Memoria e della Storia a Roma, 28-29 maggio 2015.

2014 ottobre 24-26: *La Pingiara e lo Zabucco*, relazione al convegno internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) “Tra natura e storia”, Università degli studi di Teramo, 24-26 ottobre 2014.

2014 ottobre 2-4: con A. Perri, *Iconismo e immagini digitali: una sfida alla semiotica visiva? Di una (possibile) metamorfosi della semiotica di Peirce alla luce del morphing*, relazione al XXI Congresso della SFL, – «Filosofia del linguaggio, Semiotica e Filosofia della mente. A partire da C.S. Peirce nei cento anni dalla morte», 2-4 ottobre 2014, Università di Bologna.

2013 ottobre 25: *Immagini errate o errori immaginati?*, relazione a Sensibilia 7 – Colloquium on Perception and Experience, John Cabot University in Rome 25 ottobre 2013.

2013 ottobre 4-6: *Estesie incrementate ed estetiche ipertrofiche*, relazione al convegno internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) "Arti del vivere e semiotica", Polo universitario di Rimini 4-6 ottobre 2013.

2013 settembre 27-28: *discussant* della relazione di T. Griffero *Chi ha paura delle atmosfere (e della loro autorevolezza)?*, convegno internazionale *Atmosfere. Tra etica ed estetica*, 27-28 settembre 2013, Museo H. C. Andersen – GNAM, Roma.

2013 Settembre 24-26: con A. Perri, *Conio, replica e valore*, relazione al XX Congresso della SFL, – «Linguaggio e istituzioni: discorsi, monete, riti», 24-26 settembre 2013, Università di Palermo

2013 Maggio 16: *Politiche delle immagini e immaginario estetizzato* per il ciclo di incontri *Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina*, 16 maggio 2012, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Teramo.

2012 novembre 6-8: *Le competenze estetico-semiotiche nell'apprendimento linguistico*, relazione al convegno "Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali" – Seste giornate dei diritti linguistici, 6-8 novembre 2012, Università di Teramo.

2012 ottobre 5-7: *La creatività tra estetica e filosofia del linguaggio*, relazione al XIX Congresso della SFL – «Senso e sensibile. Prospettive tra Estetica e Filosofia del Linguaggio», 05-07 ottobre 2012, Università di Bologna.

2011 ottobre 14-16: con A. Campo, *Ecco io faccio nuove tutte le cose. La passione nel Vangelo*, relazione al convegno internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) "Passioni collettive. Cultura, politica e società", Sorrento 14-16 ottobre 2011.

2011 maggio 19-21: presentazione e commento del docufilm "Arte del viaggio, arte dell'incontro", nell'ambito del Convegno Internazionale Quinte Giornate dei Diritti Linguistici "Professioni, operatori e attori della diversità linguistica", Università di Teramo 19-21 maggio 2011.

2010 ottobre 8–10: con A. Perri, *Il referente assente. La fotografia digitale e il nuovo patto di fruizione*, relazione al convegno internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici), Università di Roma "La Sapienza" – Auditorium dell'Ara Pacis, Roma 8-10 ottobre 2010.

2009 – novembre 17: *Spot the climate change*, incontro sul tema dei rapporti tra pubblicità e clima, caffè Fandango, Roma.

2009 – maggio 20-23: con Moretti G., *Tutela dell'oralità. I Rom come minoranza linguistica*, relazione al convegno internazionale "Rovesciare Babele – Economia ed ecologia delle lingue regionali minoritarie", Terze giornate dei diritti linguistici, Teramo-Faeto, 20-23 maggio 2009.

2008 – ottobre 9: *Tracce dell'oralità in rete: Second Life e il linguaggio della simulazione*, relazione al convegno internazionale "Second Life: oltre la realtà il virtuale" Roma, Università degli Studi Roma Tre, 9 ottobre 2008.

Attività di studio, programmazione e coordinamento della ricerca (recenti)

2017/18: fa parte del gruppo di ricerca del progetto di ricerca ATENE0 2017 “come cambia il senso del luogo” presso il dipartimento CORIS della Sapienza Università di Roma, principal investigator prof.ssa Isabella Pezzini

2017 Partecipa alla definizione teorica e all'organizzazione del convegno interdisciplinare “Virale non è banale” che si è svolto il 20 ottobre 2017 - Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale”.

2017 Contribuisce alle fasi organizzative del XLV congresso AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici) dal titolo “Il metodo semiotico”, che si è tenuto a Cassino, 6-8 ottobre 2017

2015: Partecipa alla definizione teorica e all'organizzazione del convegno interdisciplinare "Forme di vita, utopie, tecnologie. Percorsi di senso tra estetica e semiotica". Tenutosi a Roma il 4 e 5 dicembre 2015 presso la Sapienza Università di Roma, aula Wolf del Coris (via Salaria 113).

2013: Fa parte del comitato di ricerca che ha organizzato il convegno “L'abitare possibile. Estetica, architettura, pratiche artistiche, new media”, tenutosi a Ravello – Auditorium Oscar Niemeyer – 28, 29, 30 maggio 2013 – in collaborazione tra Università degli Studi di Salerno Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale; Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza’ Dipartimento di Filosofia

2012-13: partecipa alla ricerca *Interactive imagination* promossa dalla cattedra di Estetica del prof. Pietro Montani del dip.to di Filosofia della “Sapienza Università di Roma” finanziata con fondi di ateneo (FARI) finalizzata alla presentazione di un progetto presso la Comunità Europea nell'ambito del “Settimo Programma Quadro”.

2011-12: in qualità di esperto di semiotica e teorie dei linguaggi partecipa alla ricerca “La business web tv” nell'ambito del progetto “CROSSSTV”/SHOWFARM SrL - Strumenti per favorire ed analizzare la creazione di valore nelle relazioni collaborative tra l'impresa ed i suoi clienti interni ed esterni” FILAS – RS – 2009 – 1293 e LUMSA centro di ricerca CRESEC.

2011-12: in qualità di esperto in teorie dei linguaggi e acquisizione L2 partecipa alla ricerca “Competenze e diritti linguistici degli immigrati” nell'ambito del progetto di ricerca di eccellenza “Cavalcando i flussi: immigrati, mercato del lavoro e integrazione sociale e culturale nella provincia di Teramo” UniTeramo/Tercas fondazione, promosso dalla direzione del Dipto Te Po Ss.

Elenco pubblicazioni

Finocchi R. (con Perri A, Peverini P.), 2018, *Da identità a identificazione. Forme di vita e società degli oggetti ai tempi dell'Internet of things*, Annali dell'Università Suor Orsola Benincasa, Napoli.

Finocchi R., 2018, *Corpo, percezione e incremento sensibile nell'epoca dei dispositivi locativi intelligenti. Appunti per una semioestetica del digitale*, in Allocca N., *Human Nature. Anima, mente e corpo dall'antichità alle neuroscienze*, Sapienza Università Editrice, Roma.

Finocchi R., 2018, *Iperimmaginare l'ipermondo: locative media e augmented reality*, in Del Marco V., Mazzucchelli F., *Nuove pratiche digitali. La ricerca semiotica alla prova*, E/C, n. 23.

Finocchi R., 2018, *Linguaggi, linguistica e comunicazione*, Graphofeel, Roma.

Finocchi R., 2017, *I racconti di Youtube – le webserie*, in *Narrazioni e forme del senso*, Atti del XLIV congresso AISS, a cura di A. M. Lorusso, F. Polacci, EC – Rivista on line dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici).

Finocchi R., 2017, *Forme di vita e immaginazione digitale. Un approccio semiotico/estetico*, in *Lo schermo dell'apparire. Tecnologie, immaginazione e forme di vita tra semiotica ed estetica*, a cura di R. Finocchi, I. Pezzini, Versus, n. 125, 2/2017 LUGLIO-DICEMBRE.

Finocchi R. (con I. Pezzini), 2017, a cura, *Lo schermo dell'apparire. Tecnologie, immaginazione e forme di vita tra semiotica ed estetica*, Versus, n. 125, 2/2017 LUGLIO-DICEMBRE

Finocchi R., 2017, *L'immaginazione ai tempi del digitale*, in Capezzuto S., Ciccone D., Mileto A., a cura di; *Dentro/Fuori. Il lavoro dell'immaginazione e le forme del montaggio*, E-Book Il Lavoro Culturale, pp. 120-125.

Finocchi R., 2017, *Il senso dei luoghi il luogo del senso. Segni e aisthesis tra natura e tecnica*, in Pedone S.- Tedeschini M., a cura, *Genius Loci*, Sensibilia9, Mimesis, Milano-Udine.

Finocchi R., 2017, *Google, mappe e geolocalizzazione*, in Del Marco V., Pezzini I, *Nella rete di google. Dispositivi, strategie e pratiche del motore di ricerca che ha cambiato la nostra vita*, Franco Angeli, Milano.

Finocchi R.; Paglia M., 2016, *#hashtag: scrivere nell'epoca dei social media*, Il Sileno / Filosofi(e)Semiotiche Vol. 3, N. 1, (ISSN 2279-7157).

Finocchi R., 2016, a cura, *“Strategie dell'ironia nel web”*, “Carte Semiotiche” annali 3, 2016.

Finocchi R., 2016, *Ipermedia e Locative media. Cronologia, semiotica, estetica*, edizioni Nuova Cultura, Roma

Finocchi R., Perri A., 2015, *Iconismo e immagini digitali: una sfida alla semiotica visiva?*, in “Testo e senso”, n. 16, 2015.

Finocchi R., 2015, *I videotutorial e l'apprendimento percettivo-ricostruttivo*, atti del convegno *Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione*, Roma 28-29 maggio 2015, in “ Il Lavoro Culturale”, <http://www.lavoroculturale.org/videotutorial/>

Finocchi R., 2015, *La pingiara e lo zabucco. Per una semiotica delle abitazioni rurali tra naturalità e fattività*, in Ferraro G., Giannitrapani A., Marrone G., Traini S., a cura, 2015, “Dire Natura. Ambiente e significazione”, Aracne, Roma.

Finocchi R., Perri A., 2015, *Phenomenological dream. Allucinazione semiotica e manipolazione digitale*, in “VS Quaderni di studi Semiotici”, n° 120, gennaio giugno 2015.

Finocchi R., 2015, *Mangiare con gli occhi. Il cibo gustoso nell'era dell'estetizzazione globale*, in “Doppiozero”, <http://www.doppiozero.com/materiali/critica-del-gusto/anche-l-occhio-vuole-la-sua-parte-il-cibo-gustoso-nell-era-dell-estetizz> (12 maggio 2015).

Finocchi R., 2015, *Schermi intelligenti o schermi d'intelligenza?*, in Lorusso A., a cura, *50 anni dopo di apocalittici e integrati di Umberto Eco*, DeriveApprodi, Roma, pp. 124-126, ISBN 978-88-6548-128-8

Finocchi R., 2015, *Le competenze estetico-semiotiche nell'apprendimento linguistico*, in Agresti G., Pallini S., a cura, *Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali* – atti delle Seste giornate dei diritti linguistici, 6-8 novembre 2012, Teramo, Aracne, Roma, pp. 133-145, ISBN 978-88-548-8451-9

Finocchi R., 2015, *Immagini errate o errori immaginati?*, in Pedone S.- Tedeschini M., a cura, *Errore*, Sensibilia7, Mimesis, Milano-Udine.

Finocchi R., 2015, Recensione a Bertagna G. (a cura) *Il pedagogista Rousseau*, in “La Civiltà Cattolica”, anno 166, numero 3949, 3 gennaio 2015.

Finocchi R., 2014, *Estesie incrementate immaginazione ipertrofica*, in Pezzini I., Spaziant L., *Corpi mediali. Semiotica e contemporaneità*, ETS, Pisa.

Finocchi R. 2014, *Schermi intelligenti o schermi d'intelligenza?*, in “Doppiozero”, <http://www.doppiozero.com/materiali/apocalittici-e-integrati/schermi-intelligenti-o-schermi-di-intelligenze> (15 maggio 2014).

Finocchi R., Perri A., 2014, *Conio, replica, valore*, in “RIFL (Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio)”, *Linguaggio e istituzioni. Discorsi, monete, rito*, atti del XX convegno SFL, pp. 160-165.

Finocchi R. 2013, *Immaginare parole*, prefazione a Mazzara S., «*I am a Dreamer*». *La didattica dell'inglese tra rappresentazioni linguistiche e costruzione dell'identità*, Aracne, Roma.

Finocchi R., 2013, *Sette indizi sulla creatività. Tra estetica, semiotica e filosofia del linguaggio*, atti del XIX Congresso della SFL, in “Senso e sensibile. Prospettive tra Estetica e Filosofia del Linguaggio”, E/C, serie speciale, anno VII, n°17.

Finocchi R., Campo A., 2013, *Segni, simboli e linguaggi: quale intellegibilità della Vita consacrata*, in “Sequela Christi”, anno XXXIX, n° 1, pp. 150-163.

Finocchi R., Perri A., 2013, *Sentire (e manipolare) le immagini fotografiche*, in “Progetto Garfico”, anno 11, n° 23, pp. 29-35.

Finocchi R., 2013, *L'esperienza anticipata*, in “InPensiero”, anno IV, n° 7, pp. 98-111.

Finocchi R., 2013, *Passioni turistiche. Semiotica ed estetica del fare turistico*, in “RIFL (Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio)”, vol. 7, n° 1, pp. 40-57.

Finocchi R., Perri A., 2012, *No reflex. Semiotica ed estetica della fotografia digitale*, Graphofeel Edizioni, Roma.

Finocchi R. (a cura), 2012, *L'impresa 2.0 e la webTV: una ricerca*, Polimata, Roma.

Finocchi R., Campo A., 2012, *Ecco io faccio nuove tutte le cose (Ap 21,4.) La passione del Vangelo*, atti del XXXIX congresso internazionale dell'AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici), Sorrento, 14-16 ottobre 2011, in “Passioni collettive. Cultura, politica, società”, E/C, serie speciale, anno VI, nn. 11-12, pp. 150-156.

Finocchi R. 2011, *Maps/Street View – Sondaggio –User Generated Content*, in Finocchi R., Guastini D., a cura, *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma.

Finocchi R. 2011, *L'immaginario estetizzato – Theoria*, in Finocchi R., Guastini D., a cura, *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma, pp. 11-30.

Finocchi R. 2011 (con Guastini D.) (a cura), *Parole chiave della nuova estetica*, Carocci, Roma.

Finocchi R. 2011, *Scrivere per comunicare in azienda. Dimmi come scrivi e ti dirò come lavori*, Ispes Edizioni, n. 399, Torino.

Finocchi R. (con Perri A.), 2011, *Il referente assente. Note sulla fotografia digitale*, atti del XXXVIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Roma, 8-10 ottobre 2010, in "La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale", E/C, serie speciale, anno V, nn. 7-8, pp. 53-60.

Finocchi R. 2011, *Il nostro quotidiano estetizzato*, "Alfabeta2" - mensile di intervento culturale, n° 6, gennaio-febbraio, anno II, pag. 41

Finocchi R. 2010, (con Moretti G.), *Tutela dell'oralità. I Rom come minoranza linguistica*, in Agresti G., D'Angelo M. (a cura), *Rovesciare Babele. Economia ed ecologia delle lingue regionali e minoritarie* Atti del convegno internazionale "Terze giornate dei diritti linguistici", Teramo-Faeto, 20-23 maggio 2009, pp. 463-496, Aracne, Roma.

Finocchi R. 2010, *Tracce dell'oralità in rete: Second Life e il linguaggio della simulazione*, in Canestrari P., Romeo A. (a cura), *Dall'uomo avatar e ritorno. Realtà e dimensioni emergenti vol. 2*, QuiEdit, Verona, pp. 217-236.

Finocchi R. 2009 (a cura), *Melting spot. Strumenti di analisi dell'audiovisivo pubblicitario*, Meltemi, Roma.

Finocchi R. 2009, *Rom e R.O.M. Segni dell'oralità in rete*, in "InPensiero", anno II, n° 2, pp. 114-124.

Finocchi R. 2008, *Principi del comunicare*; in Finocchi R., Romano M., *Elementi di comunicazione interna. Trasformazioni della comunicazione organizzativa nell'era digitale*, 371, Ispes Edizioni, Torino pp. 6-31.

Finocchi R. 2008, *Premessa*; in Finocchi R., Romano M., *Elementi di comunicazione interna. Trasformazioni della comunicazione organizzativa nell'era digitale*, 371, Ispes Edizioni, Torino pp. 4-6.

Finocchi R. 2007, *Linguaggio e comunicazione. Teorie, strutture e usi linguistici nelle pratiche comunicative*, Effatà Editrice, Cantalupa (To).

Finocchi R. 2006, *Della disarmonia dis-velatante l'armonia. Divagazioni intorno ai linguaggi visivi*, in "Aperture", n. 20, X, Roma, pp. 104-117.

Finocchi R. 2006 (a cura), *Il commercio del senso. linguaggi e forme della pubblicità*, Meltemi, Roma.

Finocchi R. 2005, *Arte e non arte. Per una sociologia dell'estetica*, Meltemi, Roma.

Finocchi R. 2005, *Parole che dicono immagini*, Aracne, Roma.

Finocchi R. 2004, *Spunti di analisi del contenuto nel cinema*; in Malizia P. (a cura di), *Realtà dei media*, Homeless Book, Teramo, pp.43-72.

Finocchi R. 2004, *Arte*; in Malizia P. (a cura di), *Il linguaggio della società*, Franco Angeli, Milano, pp. 33-36.

Finocchi R. 2004, *Linguaggio*; in Malizia P. (a cura di), *Il linguaggio della società*, Franco Angeli, Milano, pp. 113-116.

Finocchi R. 2002, *Riflessioni filosofiche sul rapporto tra specchio e cinema*; in Linguisti F. (a cura di), *L'identità fluttuante. Cinema/Televisione: audiovisione e forme della differenza*, Effatà Editrice, Torino, pp. 249-292.

Finocchi R. 1999, *I consumi socioculturali della società italiana e degli utenti ENEL*; in De Mauro T. Vedovelli M. (a cura di), *Dante, il gendarme e la bolletta*, Laterza, Bari, pp.127-143.

Finocchi R. 1999, *Approfondimento di un'incomprensione: verso il comprendere*; in De Mauro T. Vedovelli M. (a cura di), *Dante, il gendarme e la bolletta*, Laterza, Bari, pp.214-220.

Finocchi R. et alii 1999, *Linguaggio e azione nella verifica dei testi istruzionali*; in Vedovelli M. (a cura di), *Indagini sociolinguistiche nella scuola e nella società italiana in evoluzione*, Franco Angeli, Milano, pp.379-406, paragrafo 4.

Finocchi R. 1998, *Caratteristiche socioculturali dell'utenza ENEL*; in Vedovelli M. (a cura di), *RAPPORTO DI RICERCA: Livelli di comprensione delle bollette ENEL*, Roma, pp. 102-115.

Finocchi R. 1998, *Urto e tregua*, "Centoerbe", n° 7, IV, pp. 52-53.

Finocchi R. 1995, *Tecniche di verifica della comprensione*. in Vedovelli M. et alii, *Verifiche pragmatiche della comprensione dei testi*, "Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata (S.I.L.T.A.)", Pacini Editore, XXIV, 1 (nuova serie), pp. 107-132, paragrafo 3.