

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Luca Bianchi



📍 Roma (Italia)

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

10/07/2003–alla data attuale

**Esperto Accessibilità**

vari, varie (Italia)

2003/2005

**Progetto** “Cassio” Dieci musei per conoscere il patrimonio culturale italiano

**Ente:** MiBAC Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio culturale - Servizio II Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio

**Ruolo:** Formatore e referente per l'accessibilità delle persone sorde

**Descrizione:** Dieci importanti musei si presentano al pubblico in una veste insolita: tavole termoformate, modellini tridimensionali, CD rom, DVD sottotitolati e con finestra di traduzione L.I.S. I musei che fanno parte del progetto sono: in Sardegna, Mus'A–Museo Sassari Arte, ex Canopoleno, a Sassari e Pinacoteca Nazionale a Cagliari; in Abruzzo, Museo Nazionale nel Castello cinquecentesco dell'Aquila; in Campania, il Complesso della Reggia a Caserta, il Museo di Palazzo Reale e il Museo Nazionale di san Martino a Napoli, il Museo Didattico della Scuola Medica Salernitana a Salerno; in Calabria, la Galleria Nazionale di Palazzo Amone a Cosenza; in Puglia, il Castello di Copertino; in Basilicata, il Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna a Matera.

2006

**Progetto:** “Un percorso in lingua dei segni nel parco della Reggia di Caserta”.

**Ente:** MiBAC Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Caserta e Benevento in collaborazione con l'Associazione Kiasso

**Ruolo:** Realizzazione videoguida in LIS per i visitatori sordi

2009

**Progetto** "Le vie dell'arte attraverso le emozioni" (2009)

**Ente:** Istituto "Leonarda Vaccari" in collaborazione con la Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea;

**Descrizione:** rivolto originariamente alle persone con disabilità intellettiva, è stata sviluppato, in fase di progetto esecutivo, nella realizzazione di un percorso fruibile a tutti i livelli. E ciò grazie a una speciale trasposizione multisensoriale che ha permesso di realizzare un allestimento permanente, dotato di supporti specifici dedicati a persone cieche e sorde

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2010

**Progetto:** Le Sensazioni del Risorgimento nell'ambito della mostra "1861 - I Pittori del Risorgimento"

**Ente:** Scuderie del Quirinale

**Descrizione:** realizzare dei Quadri sensibili che intendevano affidare al linguaggio dell'emozione, concetti e valori del Risorgimento nazionale l'innovazione dei video LIS per questo allestimento è stata proprio quella di rendere, meno linguisticamente, e più attraverso la componente poetica ed espressiva della LIS (interpretando)

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2011

**Progetto:** “Hendrik e Olivia: due anime una passione”

**Ente:** Museo Hendrik C. Andersen.

**Descrizione:** installazione presso il museo

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2010

**Progetto:** "I MESTIERI DELL'ARTE - Professioni e mestieri dell'arte nei racconti e nelle esperienze di persone sorde"

**Ente:** ISSR, Centro per i Servizi Educativi del Museo e del Territorio

**Descrizione:** ciclo di 3 incontri approfondimento di diversi ruoli svolti dalle persone sorde nel campo della conoscenza e della conservazione del patrimonio artistico: le relazioni sono state tenute da un restauratore, un artista e una guida turistica sordi.

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

2012

**Progetto:** "Palazzo Massimo in lingua dei segni",

**Ente:** Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, l'Università degli studi di Roma Tre e l'ISSR

**Descrizione:** realizzazione dell'applicazione per tablet e smartphone vincitore del Premio Europeo di Eccellenza per il Turismo Accessibile 2013. Palazzo Massimo

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

2012-2014;

**Progetto:** "Museo Facile "Nuovi apparati comunicativi al Museo Hendrik Christian Andersen di Roma

**Ente:** Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale, MIBAC, Polo Museale del Lazio

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2016:

**Progetto:** "Museo Facile "Apparati comunicativi al Museo dell'Abbazia di Montecassino – sezione arte medievale

**Ente:** Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale,

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2017:

**Progetto:** Musei civici capitolini 10 totem in LIS

**Ente:** Zètema Progetto Cultura,

**Descrizione:** sopralluoghi, facilitazione dei testi, **realizzazione dei video in LIS Mercati di Traiano- Museo dei Fori Imperiali, Centrale Montemartini, Museo Carlo Bilotti-Aranciera di Villa Borghese, Museo Pietro Canonica, Musei di Villa Torlonia: Casino Nobile e Casina delle Civette, Museo Napoleonico, Museo dell'Ara Pacis e Galleria d'Arte Moderna**

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

2017:

**Progetto:** "Museo Facile "Apparati comunicativi Luoghi del Contemporaneo a Cassino

**Ente:** Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale,

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2017-2018:

**Progetto:** COSMOpoLIS

**Ente:** MAXXI

**Descrizione:** un programma di accessibilità per persone sorde e udenti segnanti, creato dal gruppo di lavoro formato in occasione della mostra *Gravity. Immaginare l'Universo dopo Einstein*.

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2018

**Progetto:** "Museo Facile "Apparati comunicativi Collezione Civica Giuseppe Albano

**Ente:** Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale, (Museo Romanazzi Carducci di Putignano, Bari)

**Ruolo:** Referente per l'accessibilità delle persone sorde

2018:

**Progetto:** video guide dei Musei Capitolini, Mercati di Traiano, Ara Pacis

**Ente:** ETT

**Ruolo:** Facilitazione dei testi

2018-2019

**Progetto:** Musei civici si Bologna accessibilità in LIS

**Ente:** Fondazione Gualandi

**Descrizione:** facilitazione dei testi, **realizzazione dei video in LIS Museo della Certosa, Patrimonio Industriale, Museo Mediavale, Museo del Risorgimento.**

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

2019

**Progetto:** APP Parco Archeologico i Paestum in LIS

**Ente:** ECCOM

**Descrizione:** facilitazione dei testi, **realizzazione dei video in LIS**

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

2019

**Progetto:** "Racconti da Museo"

**Ente:** Galleria Borghese

**Descrizione:** audience development: **Percorsi per sordi e udenti nella Galleria Borghese** articolato in un **ciclo di appuntamenti** delinea percorsi tematici all'interno della collezione, affidati a storiche dell'arte sorde e udenti segnanti, nell'ottica di creare, attraverso l'Arte, momenti di socializzazione

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

2019

**Progetto:** FamiLIS Museum

**Ente:** Parco Archeologico del Colosseo

**Descrizione:** in occasione della giornata Nazionale delle Famiglie al Museo, F@Mu 2019 organizza una visita guidata in LIS, Lingua dei Segni Italiana, per bambini sordi e udenti segnanti e per tutte le famiglie.

**Ruolo:** Referente del progetto per ISSR

01/02/2006–alla data attuale

## Dirigente e quadro superiore, organizzazioni umanitarie

Istituto Statale per Sordi, Roma (Italia)

Ideatore e responsabile del Progetto Mediavisuale: laboratorio per il software didattico, la comunicazione e l'uso di risorse informatiche per persone sorde.

In collaborazione e per conto dell'ISSR ha elaborato e curato la realizzazione dei seguenti progetti:

Cura l'accREDITAMENTO dell'Ente presso la Regione Lazio per il Servizio Civile Nazionale, progettista e Operatore Locale di Progetto per 6 progetti di SCN dal 2006 ad oggi.

Produzione esecutiva e fundraising del CINEDEAF - Festival Internazionale del Cinema Sordo.

Ideazione e cura del posizionamento dell'ISSR nei social media principali.

Project Manager del progetto europeo triennale SignLEF 511547- Ilp-1- 2010– ES–KA2 creare un quadro comune europeo per le lingue dei segni.

Progettazione, formazione, gestione del personale nuova mediateca.

Consulente scientifico per il progetto DEAL– Deaf People in Europe Acquiring Languages through E-Learning – finanziato dall'Unione Europea

Componente del comitato tecnico scientifico del CTS "De Amicis" per il Ministero dell'Istruzione,

dell'Università e della Ricerca.

Membro del comitato Scientifico DIGILAB: Mediateca dell'Università la Sapienza

Responsabile Ricerca commissionata dalla Regione Lazio: "Il Lazio per tutti, costruire una rete di servizi e materiali accessibili alle persone sorde nella Regione Lazio"

02/10/2005–alla data attuale

### Formatore e progettista E-learning

Vari Enti Pubblici (Italia)

Project Manager

progetto "Oltre lo Specchio" realizzazione webinar, seminari multimediali fruibili on-line per formazione E-Learning per conto della Provincia di Venezia.

Università degli Studi di Firenze Dipartimento LTE Facoltà Scienze della Formazione realizzazione di una piattaforma e-learning destinata a studenti sordi. Ideatore e consulente del progetto

2010-2012 Master in Scrittura, Traduzione e Comunicazione nelle professioni del Web, del Cinema e della Televisione  
UNIVERSITA' DI ROMA TRE FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA DIPARTIMENTO DI LINGUISTICA

2012 2013 Disciplina: Tecnologie per la disabilità presso Università Lumsa Limitazioni uditive: esempi di accessibilità

2017 corsi di aggiornamento professionale per adattatori dialoghisti cinetelevisivi, sottotitolatori e audiodescrittori, che si terranno presso la biblioteca Casa delle Traduzioni

2018 Corso di Alta Formazione Professionale in "TRADUZIONE, ADATTAMENTO E DOPPIAGGIO CINETELEVISIVO" Università Gergorio VII

2019 Corso di alta Formazione dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale modulo Accessibilità Museale e Disabilità Uditiva 8 ore

09/09/2001–31/07/2004

### Referente di progetto

Arci Solidarietà Lazio, Roma (Italia)

Progetto comunale per la scolarizzazione dei bambini rom

Nel corso degli anni ricopre diversi incarichi: educatore, progettista, responsabile del servizio legale; Infine è stato il **coordinatore** di uno staff composto da 15 persone tra cui 4 Volontari del Servizio Civile Nazionale e responsabile del campo attrezzato di Tor de Cenci.

01/02/2001

### operatore senior

Poste Italiane spa, Roma (Italia)

Dal 2004 contratto a tempo indeterminato (trasformato in PART TIME) in Poste Italiane S.P.A come operatore Senior..

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

1994–2000

### Dottore in Scienze Della Comunicazione

Università La Sapienza, Roma (Italia)

Laurea quinquennale, specializzato in "Comunicazioni di Massa".

Tesi: Interfacce digitali per le persone sorde

01/12/2017–10/10/2018

### MASTER "Futuro Vegetale" Piante, Innovazione Sociale, Progetto"

Università degli studi di Firenze, Firenze (Italia)

Facoltà di Scienze Politiche Diploma finale 110/110

con LABORATORIO DI INNOVAZIONE SOCIALE E ARTE PUBBLICA [23300019]

**2006–2007 MASTER "PROGETTISTA E GESTORE DI FORMAZIONE ON LINE"**

Università degli studi di Firenze  
 Facoltà di Ingegneria e Sc. della Formazione Diploma finale 110/110

**2011–2011 Attestato Montaggio video, ausili informatici, comunicazione aumentativa alternativa, e-learning**

Provincia di Roma  
 "Comunicare per integrare – Nuove tecnologie per nuove abilità" relativo alla D.D. pubblicata sul R.U. n°947/2009 attuazione del programma operativo obiettivo 2 realizzato con il Fondo Sociale Europeo

**03/2013 Corso di formazione per formatori di ausili mobile per la comunicazione dei sordociechi**

Istituto per la Ricerca la Formazione e la Riabilitazione

**30/07/2003–alla data attuale PUBBLICAZIONI**

Bianchi L. "Dizionari multimediali delle Lingue dei Segni", in "Atti della Giornata di Studio "SORDITA', TECNOLOGIE E LINGUA DEI SEGNI" Roma, ISSR-Cnr,2003.

Bianchi L., L'accessibilità Web per gli utenti sordi, in Accessibilità: dalla teoria alla realtà, A cura di Roberto Scano, IWA Italy, 2004.

Bianchi L., Un learning object per utenti sordi  
 Il mondo dei sordi dalla Lingua dei Segni alle tecnologie digitali, in Form@re - newsletter mensile per la formazione in rete, a cura di Calvani A., 2006.

Bianchi L., Progettare una didattica multimediale accessibile, in Leo News, newsletter mensile Aprile 2007, a cura di Leonardo s.r.l.

Bianchi L., Digital Divide & Disabilità , in Form@re - newsletter mensile per la formazione in rete, a cura di Calvani A., 2007

Bianchi L., La Mediateca Visu@le, in Handicap Risposte, anno XXIII n.215 , settembre 2008.

Bianchi L., Il Cinedeaf Festival Internazionale del Cinema Sordo, in Diari di Cineclub, anno IV, n.28 maggio 2015

Bianchi L. D'Amico F. , "La Lingua dei Segni deve essere lingua ufficiale" , Huffingtonpost.it , 7/11/2016

Bianchi L. ,"Un Museo che Accoglie" in Collezione civica Giuseppe Albano, Comune di Putignano, maggio 2019

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Lingue straniere

Lingua Italiana dei Segni (LIS)

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2		B1		
Attestato di Terzo livello				

inglese	B2	B2	B1	B1	B1
spagnolo	A2	A2	A1	A2	A1
giapponese	A1	A1	A1	A1	

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** Acquisite in dieci anni di scoutismo prima e nell'associazionismo poi:  
 fondatore e socio di associazioni culturali ed onlus

**Competenze organizzative e gestionali** Leadership (gestisco attualmente un gruppo di lavoro di 8 persone), Team building, Risoluzione dei conflitti

**Competenze professionali** Processi di Social Responsibility, Disability Management, Instructional Designer

**Competenze digitali**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente avanzato

**Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione**

Ottima conoscenza del pacchetto Office.  
 Utente esperto di Internet: information brokering, social bookmarking,  
 Piattaforme e-learning: Moodle, ada.  
 Authoring tool: Lectora Trivantis , Camtasia Studio, Microsoft Producer.  
 Specializzato in software didattico.

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni e del Regolamento UE 679/2016 Regolamento Generale sulla Protezione dei dati)"o, più brevemente, RGPD.