

sommario

caleidoscopio

- 9 Franco Marengo, *Verso un canone europeo*
- 19 Nicola Gardini, *Recuperare il corpo: genere e proibizione sessuale nella storia della letteratura italiana*
- 39 José Saramago, *Il Diritto e le Campane*

officina

- 51 Jesús Moncada, *Il racconto del vecchio tranviere*
- 81 Thom Gunn, *The Man with Night Sweats*
- 105 Marco Mariani, *Poesie*
- 111 José Saramago, *A um Cristo velho*
- 117 Gabriel García Márquez, *Il congedo*

poiein

- 121 Valerio Magrelli, *Il ventunesimo compleanno*

dimore

- 131 Nicola Bottiglieri, *"L'isola dell'innocenza": da Colombo a Peter Pan e dintorni*
- 163 Anatole Pierre Fuksas, *Locus in fabula*
- 171 Simone Giusti, *Del passeggiare erborizzando e la memoria vegetale*
- 185 Giuseppe Nori, *Gli usi e gli abusi dei grandi uomini: Emerson e la dottrina della rappresentatività*
- 213 Luciana Pirè, *"All I ask, the heaven above / and the road below me": sulla felicità del movimento in R.L. Stevenson*

finestre

- 239 AA.VV., *Shakespeare e Verdi* (Maria Valentini)
241 AA.VV., *Storia della civiltà letteraria ispano-americana*
(Nicola Bottiglieri)
245 Maria Cristina Ardizzone, *Scrittori in divisa, memoria
epica e valori umani* (Salvatore Ferlita)
247 Alberto Cippi (a cura di), *Il canto sotto la bruma.
Antologia della poesia ibero-americana del secondo
Novecento* (Amanda Salvioni)
250 Antoine Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura
e senso comune* (Elisabetta Sibilio)
254 Caterina De Caprio, *Inaffidabili e pellegrini* (Vincenzo
Salerno)
256 Loretta Innocenti (a cura di), *Il giudizio di valore e il
canone letterario* (Vincenzo Romeo)
258 Micael Jakob, *Schwanengefahr. Das lyrische Ich im
Zeichen des Schwans* (Pier Carlo Bontempelli)
261 Montaigne, *L'arte del confronto* (Elisabetta Sibilio)
262 Cesare Segre, *Ritorno alla critica* (Simone Giusti)
268 Bruno Traversetti, *Cronistoria del romanzo occidentale
1711-1957* (Vincenzo Romeo)

agorà

- 273 Franco Buffoni, *Il ritmo del linguaggio. Poesia e
traduzione*
277 Tommaso Ottonieri, *Genealogie della poesia del
secondo Novecento*

279 agorà segnala