
trame

di letteratura comparata

I LINGUAGGI DELLA RIVOLUZIONE

*L'IMPATTO DELL'OTTOBRE 1917 SULLA LETTERATURA,
LE ARTI E LE SCIENZE UMANE*

a cura di Raissa Raskina

nuova serie
anno III, numero 3
gennaio-dicembre 2019



trame

di letteratura comparata

I LINGUAGGI DELLA RIVOLUZIONE

a cura di Raissa Raskina





trame *di letteratura comparata*



Rivista annuale a cura del
Laboratorio di Tecnologia, Narrativa e Analisi del Linguaggio
Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Direttore responsabile
Maria Teresa Giaveri

Co-direttore
Roberto Baronti Marchiò

Redazione
Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute
Campus Folcara - Via Sant'Angelo in Theodice - 03043 Cassino (FR)
tecnal@unicas.it

Comitato Editoriale
Roberta Alviti, Nicola Bottiglieri, Laura Diamanti, Riccardo Finocchi, Micaela Latini, Ilaria Magnani, Natalie Malinin, Raissa Raskina, Vincenzo Salerno, Rosella Tinaburri, Saverio Tomaiuolo

Segreteria di Redazione
Anna Mariani, Rosella Tinaburri, Saverio Tomaiuolo

Comitato Scientifico
Elena Agazzi, Richard Ambrosini, Franco Buffoni, Mario Capaldo, Camilla Cattarulla, Michele Cometa, Lilla Maria Crisafulli, Franco De Vivo, Marino Freschi, Cristina Iglesia, Gloria Lauri-Lucente, Valerio Magrelli, Pierluigi Pellini, Ralph Pite, Pietro Taravacci

Redazione Neu
Elisabetta Vaccaro

Assistenza alla Redazione
Giulia Zingrillo e Ilenia Canale

trame

di letteratura comparata

nuova serie
anno III, numero 3
gennaio-dicembre 2019

trame di letteratura comparata

Aut. Tribunale di Cassino n. 2 del 2000

Periodicità annuale.

«trame di letteratura comparata» is a Peer-Reviewed Journal

ISSN 1720-5417

ISBN 978-88-32133-50-9

© 2019 Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute

Copyright immagine di copertina:

© Archivio «il manifesto». Elaborazione grafica della locandina del film

Lenin a Parigi di Sergej Jutkevič, 1981

Logo TRAME e TECNAL:

© FABRICA, centro di ricerca sulla comunicazione di Benetton Group

© Nuova Editrice Universitaria

Tutti i diritti sono riservati

Sommario

LA VOCE

RAISSA RASKINA, <i>Premessa</i>	13
PIETRO MONTANI, <i>1924. Kulešov, Vertov, Ejzenštejn e il progetto di un «cinema politico»</i>	17
PAOLO VIRNO, <i>Vygotskij, la Rivoluzione d'ottobre nella filosofia della mente</i>	29

DIMORE

CRISTIANO DIDI, <i>Il russo dopo la rivoluzione: spontaneità rivoluzionaria e politica linguistica</i>	41
GUIDO CARPI, <i>1917 e dintorni nella narrativa russo-sovietica fra le due guerre</i>	57
JO ANNA ISAAK, <i>Art Works! What Is Being Done</i>	67
RAISSA RASKINA, <i>La scena senza aura: l'Ottobre teatrale di Mejerchol'd</i>	81
LIVIA SCHELLER, <i>Vygotski, Mandelstam et les mots des émotions</i>	95
VALERIO MAGRELLI, <i>Leggere Blok</i>	109

CALEIDOSCOPIO

FRANCESCO FIORENTINO, <i>Brecht, la rivoluzione e il teatro epico</i>	117
ROBERTO BARONTI MARCHIÒ, <i>La Rivoluzione russa e il Modernismo inglese</i>	135
GIANCARLO SCHIRRU, <i>Gramsci, la Rivoluzione russa e la pianificazione linguistica</i>	153
PATRICIA GABORIK, <i>Soviet Theatre, Blackshirt Style</i>	167
PAOLO PECERE, <i>Dal simbolismo mitico-religioso al simbolismo laico. Ernesto de Martino e la Rivoluzione d'ottobre</i>	179
AMEDEO DI FRANCESCO, <i>«Nello stato comunista noi vogliamo una letteratura genuina, rinnovata, onesta». Sándor Márai nella rivoluzione sovietica ungherese del 1919</i>	193

OFFICINA

- RICCARDO FINOCCHI (a cura di), *Roman Jakobson: la fondazione degli studi sul linguaggio*. Giornata di studi con M. PRAMPOLINI, P. MONTANI, I. PEZZINI 213
- LAURA DIAMANTI, *Roman Jakobson, a linguist and a semiotician: on language functions and translation* 241

POIEIN (a cura di Maria Teresa Giaveri)

- MANUELA BERTOLI, *Le piume sonore di Olivier Messiaen* 263
- BRUNELLA AN TOMARINI, *I manuali aptici di Manuela Bertoli* 264
- CLAUDIA CHIANESE, *In equilibrio tra terra e cielo* 273
- JEAN-PIERRE GAUDIN, *Poetica del cartone povero. Hasard, matière, rythme*.... 281

AGORÀ

- ROBERTA ALVITI, *Cronache da Gerusalemme: patria, lingua, conflitto* 295

FINESTRE

- F. Santi e A. Stramaglia (a cura di) *Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti* (Elena Berti)..... 311
- P. Canettieri, G. Santini, R. Tinaburri, R. Gamberini (a cura di), *La filologia medievale: comparatistica, critica del testo e attualità* (Chiara Mezzetti) 316
- Herman Melville, *Lettere a Hawthorne*, a cura di G. Nori (Donatella Izzo) 320
- Nicola Bottiglieri, *Via del Singhiozzo* (Marzia Bianchi) 326
- Ilaria Magnani, *Sulle orme del viandante. Scrittura ed erranza in Antonio Dal Masetto* (Nicola Bottiglieri)..... 329

- NOTE BIOGRAFICHE 337