

Sommario

caleidoscopio I

- 9 PIERO BOITANI, *Ulisse e l'Esodo: Fondane dopo il naufragio*
29 TOMMASO PISANTI, *Mito americano e ricezioni europee*

caleidoscopio II

- 47 EMILIA DI ROCCO, *Chiesa e impero: i papi, Dante e Marsilio da Padova*
65 FRANCO BUFFONI, *Chaucer e Marsilio da Padova. Il racconto di Melibeo alla luce del Defensor Pacis*

officina

- 81 ANTONIO RICCARDI, *Inediti*
91 MARCELINE DESBORDES-VALMORE, *Sogno di donna*
a cura di Maria Luisa Spaziani
103 *Poetesse Indoinglesi*: Meena Alexander, Kamala Das,
Imtiaz Dharker, Eunice de Souza, Arundhati Subramaniam
a cura di Andrea Sirotti

poiein

- 205 GABRIELE FRASCA, *Come dirsi qual è la parola*

dimore

- 229 SILVIA FARINA, *Jane Austen e Mozart: sul tema della seduzione*
273 ELISABETTA SIBILIO, «*L'homme aux facultés suraiguës*». Alcune
osservazioni su Baudelaire "lettore" di Poe
289 CARLA CHIUMMO, *Riscritture gozzaniane: l'anti-Ulisse di Invernale*
311 ROBERTO BARONTI MARCHIÒ, *The Body Was Wild: satira e corpo*
nei racconti di Wyndham Lewis
331 ANTONIO PAOLOZZI, *Glitter of Mica di Jessie Kesson: capolavoro di*
crisi e di trasformazione sociale

finestre

- 351 George Villiers, *The Rehearsal – La prova teatrale* (Stefano Boselli)
356 «In Forma di Parole» (Vincenzo Salerno)
359 Paolo Euron, *L'artificio dell'eternità* (Vincenzo Salerno)
361 Ruggero Jacobbi, *Maschere alla ribalta. Cinque anni di cronache teatrali 1961-1965* (Giuseppe Argirò)
363 Hans Raimund, *Das Rauhe in mir. Aufsätze zur Literatur und Autobiographisches 1981-2001* (Gabriella Rovagnati)
367 Massimo Rizzante, *"Tutti i nomi" di José Saramago* (Nicola Bottiglieri)
368 *La nascita del concetto moderno di traduzione* (Anna Mariani)
369 Pierluigi Pellini, *Il quadro animato. Tematiche artistiche e letteratura fantastica* (Clotilde Bertoni)
377 Elvira Godono, *La città nella letteratura postmoderna* (Claudia Marulo)

agorà

Linea Lombarda o Surrealismo Meridionale?

- 385 FLAVIO SANTI, *Abbasso la "Linea lombarda"*
389 SIMONE GIUSTI, *Proposte per una linea meridiana*

401 agorà segnala

407 Centro di Ricerca su Tradizione e Traduzione