

Parco del Colosseo (Tempio di Romolo) e Vittoriano  
Mar-dom, 8.30-19.30

Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, fino al 19 luglio  
► Palazzo Caffarelli, via di Villa Caffarelli  
Tutti i giorni, 9.30-19.30

continua trasformazione  
► Museo di Roma Palazzo Braschi, piazza di San Pantaleo 10  
Mar-dom, ore 10-18

## Live & Schermi

## i a Refn il meglio Cannes



### Rock Your Mind: arriva Carl Brave

Questa sera a Casina Valadier nella cornice di Villa Borghese, torna la settima edizione di Rock Your Mind. Oltre all'eccezionale, il cantante romano Carl Brave (foto) con un live acustico dei suoi brani più famosi. Il festival che connette cultura, impresa e intrattenimento, partirà nel pomeriggio con gli HR Talk per discutere sui temi d'interesse del mercato del lavoro. A seguire, la Talent Arena, uno spazio per trasformare il recruiting in un incontro diretto fra aziende e candidati. Tra le società presenti: Acsa, Concentric, Fincantieri, Humangest, InPlace, LMM Logistics, Master Group Poste Italiane e Satopay.  
► Casina Valadier, Piazza Bucarest. Questa sera ore 21  
Registrazione su [www.rockyourmind.it](http://www.rockyourmind.it)



astica"

Harari con Léa Seydoux, ne protagonista del dramma *Genie Monster* di Marie Perle, in programma sabato. In più ci sarà di scena Monica Bellucci nel noir a tinte fortissime *Histoires de la Nuit* di Léa Mysius mentre *Ulysse* di Laetitia Masson, sulla disabilità, concluderà la giornata.

Per vedere *Her Private Hell* di Nicolas Winding Refn e *Teenage Sex and Death at Camp Miasma* di Jane Schoenbrun, vincitore della Queer Palm, bisognerà aspettare lunedì 13 mentre il 14 sarà proiettato *Coward* di Lukas Dhont, premiato a Cannes per l'interpretazione dei due giovani protagonisti Emmanuel Bacchia e Valentin Campagne. *Amantes a Roma Mon Amour* è omossa e realizzata da ANEZIO, con il contributo di Roma Capitale - Assessorato alla Cultura, in collaborazione con Zètema Progetto Cultura.

Cinema Quattro Fontane, via Quattro Fontane 23. Da oggi al 15  
[www.cinemaquattrofontane.it](http://www.cinemaquattrofontane.it)

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Palazzo Altemps Mircea Cantor e le costellazioni della grande arte



Mircea Cantor, "Costellazione delle prospettive" (dettaglio)

### L'ESPOSIZIONE

«Il contatto diretto con i reperti del passato, attraverso musei e siti archeologici, è una fonte inestimabile di interrogativi, informazioni e ispirazione permanente». Così l'artista romeno Mircea Cantor, classe 1977, illustra il suo rapporto con l'Antico. È proprio il tempo a farsi oggetto di meditazione e strumento di indagine nella mostra *Mircea Cantor - Costellazioni dell'antico*, a cura di Federica Rinaldi e Pier Paolo Pancotto, al Museo Nazionale Romano nella sede di Palazzo Altemps, da domani al 27 settembre.

### IL PERCORSO

Organizzati dal museo con Accademia di Romania e Istituto culturale romeno, l'esposizione pone circa quindici opere dell'artista in dialogo con la collezione permanente, a comporre una riflessione intensa sulla memoria, investigata come idea e sentimento, impronta del passato e, più ancora, sollecito per il futuro e "materia" per la costruzione del presente. In questa visione, l'An-

tico diventa parte della quotidianità, ed elemento portante per comprenderla. «Fin dall'inizio della mia carriera, mi sono interessato al rapporto tra arte e passato», spiega Cantor, che nell'incontro tra gli "sguardi" di epoche diverse vede «un modo per cercare risposte e sollevare veli».

A rincorrersi nelle sale sono sculture in legno di rovere, "nidi" di filo spinato, installazioni di tappeti lavorati a mano e altro ancora. Ecco allora, l'opera *I sette guardiani*, che rievoca antiche colonne, dialogando con la sala delle prospettive. È *Murus dacicus*, creata in situ con tappeti a ispirarla, le mura difensive erette dai Daci - per ripensare il concetto di "rovina". Una maschera in gesso in scala 1:3 del volto del poeta Mihai Eminescu, su pile di coperte di lana, è posta in relazione con la testa di Erinni dormiente, in *Sleeping Hyperion*. «Il mondo - diceva Eminescu - è il sogno della nostra anima». E l'arte si fa racconto, domanda, confessione. Eterna ricerca.

► Piazza di Sant'Apollinare 46. Da domani al 27/09, Mart - Dom 9.30-18

Valeria Arnaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## GINA INGRASSIA

Incontro, libertà, rigenerazione, memoria. Questi i temi chiave della mostra *Crossing Shift*, da domani al 26 luglio al Castello Angioino Aragonese di Gaeta, nella Cappella San Teodoro. A curarla, con Deirdre MacKenna, è Gina Ingrassia.

### Come mai "Crossing Shift"?

«Il titolo in inglese omaggia la star della mostra, Eduardo Paolozzi. "Crossing" richiama l'idea di incrocio, da quello delle sbarre alla croce, fino ai linguaggi. "Shift" rimanda al mutamento».

### Perché il Castello di Gaeta?

«È stato un carcere, ma con l'ateneo di Cassino, è diventato un luogo di scambio e cultura».

### È San Teodoro?

«Nel X secolo era una chiesa, poi è stata inglobata nel castello, diventando la sua cappella e a seguire quella del carcere».

### Perché Eduardo Paolozzi?

«È stato il pioniere della pop art britannica. Esponiamo anche *I was a Rich man Playing*, primo lavoro con la parola "pop"».

### Da dove vengono le opere?

«Nel 2025 a Vitucoso, paese di origine dei suoi genitori, l'Associazione Culturale di Libertà ha aperto un museo di pop art».

### I suoi lavori sono del museo?

«Sono stati acquistati da Antonio e Angela Buono e dati in comodato d'uso al museo».

### Come dialogano con gli altri?

«Con Conti e Franchitti per il potere di rigenerazione dell'Arte».

### È Shemitt?

«Lavora su mappe e memoria dei luoghi. Qui, sulla Winterline di Vitucoso e Gaeta».

### L'allestimento in stile fabbrica è una chiave di lettura?

«Sì, i tubi per lavori edili invitano a pensare alla costruzione».

### Prossimi progetti?

«Sarebbe bello portare la mostra a Ventotene, per sviluppare il discorso su costrizione e libertà da nuovi punti di vista».

V. Arn.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Gina Ingrassia

## Lirica e Concerti

### C. - TEATRO DEL LIDO DI OSTIA

Le Sirene, 22 - Ostia 06.56201611 - 06.56201630

Posso

### C. - TEATRO TOR BELLA MONACA

g. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 06.2003579

Una Estate Italia - Le donne italiane

voto di regia: Bruna Braidotti con

### ANIENE FESTIVAL

Parco Nomentano  
Davide Richichi "Swing Thing"  
Ore 21.45

### AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - CAVEA

Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281  
Roma Summer Fest 2026: Bresh

Venerdì 10 luglio Ore 21.00

Montemarano contrabbasso, Piero Fortezza batteria.

Ore 22.00

### ESTATE AL TORRIONE

Via Prenestina 73  
Danilo Grossi "In un giorno senza tempo"  
Lunedì 13 luglio Ore 21.00

### FESTA

### LARGO VENUE

Via Biorde Michelotti, 2 06.8760.0748  
Fuori Scena - Musica Fuori dal Palco  
Ore 20.00

### MAXXI

Via Guido Reni, 4A 06.3096.7350  
Estate al Maxxi - elettronica: Il Est Vitaine - con Florent Frossard e Simon Says.

Ore 21.00

Elena Stikhina / Yolanda Auyanet / Aleksandra Kurzak, Angela Meade / Valentina Pernozzoli, Luciano Ganci / Ivan Magri.

Regia di e movimenti coreografici: Davide Livermore.

Domenica 12 luglio

Ore 21.00

### TEMPIETTO - FESTIVAL MUSICALE DELLE NAZIONI

Chiostrò di Campitelli al Teatro di Marcel-