



Sistemi spazio-immagine nel Barocco. Funzioni performative, pratiche curatoriali, ricostruzioni digitali

Convegno internazionale a cura di Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata
17-18 novembre 2025

Giorno 1 – Lunedì 17 novembre

14.00 Saluti

Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

14:20 Keynote lecture

Christina Strunck, *Falconnet's and Turrell's "Baroque Caves" as Multisensory Spaces of Knowledge Functions, psychological mechanisms and effects of image-space ensembles*

FUNZIONI PERFORMATIVE, TEMPO E STORIA

Moderata Francesca Cappelletti

14.50 Francesco Freddolini

Dipingere il mondo nei palazzi di Roma: cartografia e storie connesse

15.10 Caroline van Eck (collegamento da remoto)

Interior space and temporality

15.30 Discussione

16.00-16.20 Pausa caffè

CERIMONIALE E MOVIMENTO

Moderata Tanja Michalsky

16.20 Olivier Bonfait

Occhio fisso e occhio mobile negli spazi decorativi barocchi

16.40 Elisa Martini

Soglie di socialità. Modelli, funzioni e significati delle porte decorate nei palazzi barocchi romani

17.00 Lukas Maier

Navigating Royal Loyalty and Aristocratic Distinction: The State Apartment of Wilton House

17.20 Discussione

18.00 Fine lavori

Giorno 2 – Martedì 18 novembre

10.00 Accademia di San Luca

ILLUSIONISMO

Moderà Claudio Strinati

10.00 Sabine Frommel

Legame tra spazio reale e spazio fittizio delle architetture dipinte: confronto Francia-Italia

10.20 Matteo Burioni

Cielo e orizzonte. La pittura di soffitto intorno al 1700

10.40 Sandra Bazin-Henry

Dal quadro ibrido alla grande decorazione immersiva: gli specchi dipinti nell'architettura nobiliare

11.00-11.30 Pausa caffè

SPAZI APERTI

Moderà Mario Bevilacqua

11.30 Cecilia Mazzetti di Pietralata

Spazio, immagine e sinestesia nel giardino romano del Seicento: i giardini segreti del casino Borghese e altri esempi

11.50 Raffaella Morselli

Le mille meraviglie della Sala del Parnaso di Villa Aldobrandini a Frascati

12.10 Discussione

12.40-14.00 Pausa pranzo libera

PRATICHE CURATORIALI

Moderà Thomas Clement Salomon

14.00 David García Cueto

L'apparato pittorico del palazzo del Buen Retiro, dalle sale originali al Museo del Prado

14.20 Annette Hojer

"Reconstruction" or "evocation"? Curatorial Reflections on the Mediation of Image-Space Ensembles in two exhibitions on Tiepolo and Carpaccio (Staatsgalerie Stuttgart, 2019 and 2024)

RICOSTRUZIONI DIGITALI

Moderà Fabio Colonnese

14.40 Stefania De Vincentis

Panorami per la Galleria Borghese. Formati per la conoscenza e l'educazione museale

15.00 Stéphane Castelluccio

The presentation of the royal collections of paintings at Versailles. The practical, aesthetic and artistic contribution of 3D reconstructions

15.20 Discussione

15.50-16.20 Pausa caffè

Modera Tristan Weddigen

16.20 Giuseppe Bonaccorso

La ricostruzione spaziale dei complessi architettonici barocchi nei docufilm e nei biopic dedicati a Francesco Borromini

16.40 Matthieu Lett

Digital Versailles, a Case Study (1995-2025): Virtual Reconstructions from Mediation to Heuristic

17.00 Tavola rotonda: Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

17.30 Fine lavori

Il convegno è stato organizzato in collaborazione con l'Institut für Kunstgeschichte della Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg e con l'Accademia Nazionale di San Luca