



## Sistemi spazio-immagine nel Barocco. Funzioni performative, pratiche curatoriali, ricostruzioni digitali

Convegno internazionale a cura di Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata  
17-18 novembre 2025

**Giorno 1 – Lunedì 17 novembre**

### **14.00 Saluti**

Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

### **14:20 Keynote lecture**

Christina Strunck, *Falconnet's and Turrell's "Baroque Caves" as Multisensory Spaces of Knowledge Functions, psychological mechanisms and effects of image-space ensembles*

### **FUNZIONI PERFORMATIVE, TEMPO E STORIA**

Modera Francesca Cappelletti

14.50 Francesco Freddolini

*Dipingere il mondo nei palazzi di Roma: cartografia e storie connesse*

15.10 Caroline van Eck (collegamento da remoto)

*Interior space and temporality*

15.30 Discussione

16.00-16.20 Pausa caffè

### **CERIMONIALE E MOVIMENTO**

Modera Tanja Michalsky

16.20 Olivier Bonfait

*Occhio fisso e occhio mobile negli spazi decorativi barocchi*

16.40 Elisa Martini

*Soglie di socialità. Modelli, funzioni e significati delle porte decorate nei palazzi barocchi romani*

17.00 Lukas Maier

| *Navigating Royal Loyalty and Aristocratic Distinction: The State Apartment of Wilton House*

17.20 Discussione

18.00 Fine lavori

**Giorno 2 – Martedì 18 novembre**

**10.00 Accademia di San Luca**

**ILLUSIONISMO**

Modera Claudio Strinati

10.00 Sabine Frommel

*Legame tra spazio reale e spazio fittizio delle architetture dipinte: confronto Francia-Italia*

10.20 Matteo Burioni

*Cielo e orizzonte. La pittura di soffitto intorno al 1700*

10.40 Sandra Bazin-Henry

*Dal quadro ibrido alla grande decorazione immersiva: gli specchi dipinti nell'architettura nobiliare*

11.00-11.30 Pausa caffè

**SPAZI APERTI**

Modera Mario Bevilacqua

11.30 Cecilia Mazzetti di Pietralata

*Spazio, immagine e sinestesia nel giardino romano del Seicento: i giardini segreti del casino Borghese e altri esempi*

11.50 Raffaella Morselli

*Le mille meraviglie della Sala del Parnaso di Villa Aldobrandini a Frascati*

12.10 Discussione

12.40-14.00 Pausa pranzo libera

**PRATICHE CURATORIALI**

Modera Thomas Clement Salomon

14.00 David García Cueto

*L'apparato pittorico del palazzo del Buen Retiro, dalle sale originali al Museo del Prado*

14.20 Annette Hojer

*“Reconstruction” or “evocation”? Curatorial Reflections on the Mediation of Image-Space Ensembles in two exhibitions on Tiepolo and Carpaccio (Staatgalerie Stuttgart, 2019 and 2024)*

**RICOSTRUZIONI DIGITALI**

Modera Fabio Colonnese

14.40 Stefania De Vincentis

*Panorami per la Galleria Borghese. Formati per la conoscenza e l'educazione museale*

15.00 Stéphane Castelluccio

*The presentation of the royal collections of paintings at Versailles. The practical, aesthetic and artistic contribution of 3D reconstructions*

15.20 Discussione

15.50-16.20 Pausa caffè

Modera Tristan Weddigen

16.20 Giuseppe Bonaccorso

*La ricostruzione spaziale dei complessi architettonici barocchi nei docufilm e nei biopic dedicati a Francesco Borromini*

16.40 Matthieu Lett

*Digital Versailles, a Case Study (1995-2025): Virtual Reconstructions from Mediation to Heuristic*

17.00 Tavola rotonda: Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

17.30 Fine lavori

Il convegno è stato organizzato in collaborazione con l'Institut für Kunstgeschichte della Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg e con l'Accademia Nazionale di San Luca



Friedrich-Alexander-Universität  
Erlangen-Nürnberg



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA