



Paolo Leonini

Indirizzo e-mail: paolo.leonini@student.unicas.it

● ESPERIENZA LAVORATIVA

07/2024 – ATTUALE Roma, Italia

RICERCATORE JUNIOR CENTRO DI ECCELLENZA DISTRETTO TECNOLOGICO BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

Collaboro al progetto *"Il Castello di Gaeta: tecnologie virtuali e nuovi linguaggi comunicativi di public history per il racconto e la musealizzazione della 'memoria'"* inserito nello Spoke 4 del partenariato CHANGES, finanziato con fondi PNRR. Collaboro all'attività di ricerca storico-artistica sul Castello angioino di Gaeta anche attraverso l'analisi di strumenti di valorizzazione dei beni culturali; effettuo approfondimenti tematici sull'accessibilità culturale, con particolare attenzione all'utilizzo delle nuove tecnologie e di nuovi modelli comunicativi. Applico la mia esperienza di ricerca nel campo della divulgazione scientifica, della valorizzazione dei beni culturali, della museologia contemporanea e dell'accessibilità culturale, con particolare attenzione all'ambito digitale e dei sistemi comunicativi.

2021 – ATTUALE Roma, Italia

FONDATORE E DIRETTORE DI TESTATA GIORNALISTICA DEDICATA ALLA MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA **MUSEOOGGI.IT**

Ho ideato e realizzato la testata giornalistica digitale «MuseoOggi.it - il portale dei professionisti museali» (iscritta al registro della Stampa del Tribunale di Roma dall'11 maggio 2023, n. 72).

MuseoOggi.it è il primo sito italiano di informazione a carattere professionale interamente dedicato al settore museale italiano e internazionale, rivolto specificamente ai professionisti che vi lavorano. La linea editoriale è incentrata sulla museologia e museografia e prevede contenuti che approfondiscono e divulgano le buone pratiche adottate a tutti i livelli nel settore, per consentirne un'ampia diffusione e renderle modelli di ispirazione per tutte le altre realtà e gli operatori interessati, siano essi singoli professionisti o soggetti istituzionali come musei, fondazioni e centri espositivi.

Tra i principali argomenti trattati: sviluppi delle ultime novità tecniche in campo espositivo e museale; digital humanities; modalità e iniziative per valorizzare il patrimonio culturale locale; guide pratiche «come fare per...»; best practices e casi di successo nel campo dell'allestimento, didattica museale e promozione museale; storie di successo professionale e personale e interviste a personalità di spicco del settore.

I temi dell'accessibilità e dell'inclusione ricevono sempre particolare attenzione, con approfondimenti su realtà museali o specifiche attività didattiche. Quest'attività di ricerca e divulgazione nel campo dell'accessibilità museale trova la sua origine nei miei studi universitari in museologia nel campo della didattica museale accessibile, che ho approfondito nella mia tesi di laurea per il Master in Museum Studies (titolo «Fostering multi-sensory experiences in museums and galleries» – trad. «Valorizzare le esperienze multisensoriali nei musei e nelle gallerie»).

Nel mio ruolo di direttore mi impegno quotidianamente nella ricerca di notizie rilevanti nel settore della museologia e museografia, quindi nella realizzazione di interviste a professionisti o personalità di spicco e nella redazione di articoli divulgativi. Una parte importante del mio lavoro è quella di stabilire e mantenere relazioni istituzionali con ricercatori e accademici, direttori e funzionari museali, curatori, fornitori del settore museale. Questo mi ha portato a stringere fruttuosi rapporti con prestigiose realtà museali, e tra queste molte che si impegnano nel settore dell'accessibilità, per la divulgazione delle loro attività e metodologie. Alcuni tra questi: Museo Tattile Statale Omero (Ancona), Museo Anteros (Bologna), Gallerie d'Italia (Milano), Galleria Borghese (Roma), Museo Archeologico di Ancona, nonché piccole ma innovative realtà locali come il Museo dei Botroidi (Bologna).

Ho accreditato la testata con alcuni atenei per l'attivazione di convenzioni per stage. Attualmente la testata ospita (da remoto) una stagista dall'Accademia delle Belle Arti di Macerata.

2016 – ATTUALE Roma, Italia

GIORNALISTA (EDITORIA BENI CULTURALI)

Nella mia attività di giornalista, dopo l'iscrizione all'Albo dei giornalisti pubblicisti nel 2016, mi sono costantemente occupato della ricerca di notizie e della redazione e pubblicazione di approfondimenti e interviste nel settore dei beni

culturali, della museologia e museografia, delle scoperte archeologiche, della diagnostica applicata ai beni culturali. Ho realizzato e pubblicato articoli e reportages su importanti realtà museali ed espositive nazionali e internazionali, tra gli altri: *Le radici del presente in un museo*, *Il colosseo dà i numeri*, *Anche gli Etruschi hanno il loro padiglione (diffuso)*, *Mummie: l'apparenza inganna!*.

(Per i riferimenti bibliografici e l'elenco completo delle pubblicazioni si prega di consultare la sezione dedicata del presente curriculum vitae).

Ho partecipato assiduamente ai corsi di formazione professionale previsti dall'Ordine dei giornalisti, che mi hanno permesso affinare le mie capacità verso la corretta comunicazione e divulgazione al pubblico, nonché mi hanno fornito la chiave di accesso per la comprensione di numerosi temi che hanno anche una diretta rilevanza e applicazione nel settore della museologia e museografia e dei beni culturali. Ad esempio il tema dell'intelligenza artificiale o quello del *data journalism*. Infatti, la formazione in questi ambiti mi ha permesso di realizzare contenuti giornalistici altamente specializzati come il report *Investire in cultura? La spesa relativa e assoluta dei Paesi europei (2010-2020)* da me presentato all'Università degli Studi di Siena in una lezione del corso di Economia Pubblica e della Cultura, tenuto dal Prof. Simone Borghesi A.A. 2022-2023). Inoltre, è in corso di realizzazione (giugno 2024) un articolo sulla prima curatrice artistica virtuale generata con l'intelligenza artificiale, Catherine Gipton, con un'intervista al suo creatore, l'artista Alessandro Grazi.

Rimanendo sul tema delle nuove tecnologie digitali e di nuovi modelli comunicativi nell'ambito del settore museale ho realizzato e pubblicato numerosi contributi, ad esempio sulla didattica interattiva e multisensoriale e sulle tecnologie di ricostruzione virtuale di ambienti museali (*In visita al MUBIA Museo delle Biancane di Monterotondo Marittimo (GR)*; *Esplorando i musei in virtuale*), e sulle possibilità rappresentate dal phygital per il settore museale (*Le potenzialità del phygital nei musei: didattica, accessibilità, salute e benessere*).

Mantengo un vivo interesse verso l'approfondimento e la divulgazione delle tematiche connesse all'accessibilità nei musei e nei luoghi della cultura. Questo mi ha portato sia a valorizzare l'argomento all'interno delle numerose interviste realizzate, sia alla creazione di contenuti specifici su alcune realtà museali come la Galleria Borghese di Roma o il Museo Tattile Statale Omero di Ancona.

(Per i riferimenti bibliografici e l'elenco completo delle pubblicazioni si prega di consultare la sezione dedicata del presente curriculum vitae).

2011 – 31/12/2020 Roma, Italia

REDATTORE, AUTORE, GIORNALISTA (EDITORIA BENI CULTURALI) TIMELINE PUBLISHING S.R.L. (TESTATE «ARCHEO» E «MEDIOEVO»)

- Redazione e revisione testi e apparati per le testate «Archeo», «Medioevo», «Archeo Monografie» e «Medioevo Dossier»

- Come autore e giornalista mi sono occupato di numerosi argomenti inerenti i settori dell'archeologia (musei, scavi, scoperte) e grazie alla mia specializzazione in museologia e museografia ho realizzato anche reportages e approfondimenti su specifiche realtà museali come ad esempio *Le radici del presente in un museo* (2014) sul progetto museale Radici del Presente allestito nel palazzo delle Assicurazioni Generali a Roma, *Un «nuovo» Arco di Tito* (2015) sulla scoperta e musealizzazione dell'Arco di Tito al Circo Massimo o *Il colosseo dà i numeri* (2015) sul restauro e riscoperta delle numerazioni che anticamente descrivevano gli accessi dell'Anfiteatro Flavio.

- Interazione costante con il reparto grafici

- Relazioni con istituzioni, università e enti di ricerca in Italia e all'estero

(Per un elenco completo degli articoli e delle pubblicazioni realizzate si prega di consultare la sezione dedicata del presente curriculum vitae)

02/2020 – 31/12/2020 Roma, Italia

IDEAZIONE E REALIZZAZIONE SITI WEB (EDITORIA BENI CULTURALI) TIMELINE PUBLISHING S.R.L. (TESTATE «ARCHEO» E «MEDIOEVO»)

Ho interamente realizzato i nuovi siti internet delle testate «Archeo» e «Medioevo» su piattaforma Wordpress (www.archeo.it e www.medioevo.it), inclusi installazione e monitoraggio di plugin tecnici per il monitoraggio dei visitatori e della pubblicità.

Ho ideato e realizzato contenuti e sezioni speciali (ad esempio anteprime di musei, a rotazione in home page) per aumentare l'afflusso di visitatori, sia sulla base dell'analisi della concorrenza, sia implementando idee creative in accordo con il direttore delle testate e il responsabile marketing. Effettuato la valutazione dei risultati definendo e misurando periodicamente i KPI.

Ho ottimizzato i contenuti dei siti in chiave SEO, con successivo monitoraggio del posizionamento sui motori di ricerca per verificare l'efficacia delle modifiche effettuate.

Ho realizzato, montato e curato la post-produzione di video, ottimizzati per canali social e web.
Ho curato le integrazioni con i canali social implementando soluzioni che hanno avuto un impatto positivo sul traffico e sul coinvolgimento dei lettori.

04/2018 – 12/2020 Roma, Italia

RESPONSABILE COMUNICAZIONE DIGITALE (EDITORIA BENI CULTURALI) TIMELINE PUBLISHING S.R.L.
(TESTATE «ARCHEO» E «MEDIOEVO»)

Gestione completa di tutti gli aspetti della comunicazione digitale delle riviste «Archeo» e «Medioevo».
Definizione delle strategie di comunicazione editoriale delineate dal direttore e loro implementazione attraverso:
- siti web www.archeo.it e www.medioevo.it (aggiornamento contenuti e manutenzione tecnica), profili social (Facebook, Instagram, Twitter), newsletter.

- iniziative promozionali online, in coordinamento con il responsabile marketing e pubblicità

- relazioni istituzionali verso lettori, abbonati e inserzionisti

- rapporti e collaborazioni con prestigiosi soggetti istituzionali pubblici e privati per la realizzazione e la divulgazione di iniziative nel settore dei musei e dei beni culturali, tra gli altri: Borsa Mediterranea Turismo Archeologico di Paestum, Teatri di Roma, Festival del Medioevo, LEGO Italia.

2010 – 2012 Roma, Italia

CREAZIONE CONTENUTI DIGITALI E GESTIONE SITO WEB (EDITORIA BENI CULTURALI) MY WAY MEDIA S.R.L. (TESTATE «ARCHEO» E «MEDIOEVO»)

- Creazione e aggiornamento contenuti per i siti web www.archeo.it e www.medioevo.it tra cui ideazione e realizzazione di una sezione musei, con schede informative e descrittive di tutti i musei archeologici nazionali italiani.
- Gestione tecnica del sito web

2012 – 07/2024 Roma, Italia

SPECIALIST (PART-TIME) APPLE RETAIL ITALIA S.R.L. (APPLE STORE PORTA DI ROMA)

Nel mio ruolo di Specialist come consulente di vendita ho applicato le mie competenze informatiche e la mia sensibilità verso il tema dell'accessibilità specializzandomi nella consulenza nel campo delle tecnologie assistive e abilitanti presenti nei sistemi Apple.

Sono diventato il punto di riferimento per la consulenza e l'insegnamento dell'uso di queste tecnologie a colleghi e clienti, in particolare l'impiego del sistema Voiceover per l'utilizzo di computer e dispositivi mobili da parte di persone cieche o ipovedenti, o la personalizzazione delle impostazioni per l'uso di computer e dispositivi mobili da parte di persone con gravi difficoltà motorie.

Dal 01/07/2021 al 01/10/2021 anche Business Support

Nel mio ruolo di Specialist ho gestito clientela aziendale, ho utilizzato CRM e portali B2B per soddisfare esigenze di acquisto e definire soluzioni ottimali, collaborando con il team.

2008 – 2009 Sway, Regno Unito

SEGRETERIA E ORGANIZZAZIONE LABORATORI DIDATTICI ARTISTICI ARTSWAY GALLERY

- Segreteria

- Marketing digitale

- Organizzazione e promozione di eventi speciali e laboratori didattici

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE ORDINE DEI GIORNALISTI Consiglio Nazionale Ordine dei Giornalisti

Reporter nel caos mondiale. Analisi del nuovo disegno dell'ordine mondiale tra guerre e conflitti, 17/06/2024, orario 9:30-14:30

Deontologia e ruolo dell'informazione oggi. il giornalismo tra pluralismo, copyright e intelligenza artificiale, 29/04/2024, orario 9:30-14:30

Comunicare il fisco: partite iva e collaborazioni, strumenti, strategie e opportunità. un percorso tarato sui giornalisti, 19/04/2024, orario 9:30-14:30

Migrazioni, economia, conflitti e crisi dei diritti umanitari. Sfide e prospettive della diplomazia, 15/12/2023, orario 9:30-14:30

Intelligenza artificiale e il lavoro giornalistico. I robot in redazione: opportunità o minaccia? Come utilizzare deontologicamente al meglio il Machine Learning nella professione, 29/09/2023, orario 9:30-14:30
Il piano editoriale - cos'è, come si fa, a cosa serve, 26 ottobre 2023, orario 9:30-12:30 e 14:30-16:30
La deontologia del giornalista nel raccontare la società e la narrazione di mode, costume e tendenze, 09/10/2023, orario 9:30-14:30
Contrasto a hate speech e uso consapevole dei social network, 05/06/2023, orario 9:30-13:30
Concetti e strumenti per una nuova professionalità del giornalista, 04/06/2023, orario 9:30-13:30
La tempesta perfetta - La comunicazione durante il COVID, 03/06/2023, orario 9:30-13:30
Data journalism: Come trovare, rappresentare, raccontare i dati per fare informazione (II parte), 26/12/2022, orario 9:30-13:30
Data journalism: Come trovare, rappresentare, raccontare i dati per fare informazione (I parte), 23/12/2022, orario 9:30-13:30
Fondamenti e strumenti del giornalismo in mobilità, 28/12/2022, orario 9:30-13:30
Social Media Management, 30/01/2020, orario 10:00-18:00
Corso di deontologia - parte I e II, 02/10/2019, orario 9:00-18:00
Le regole del giornalista tra vecchi e nuovi media, 31/08/2019, orario 9:30-13:30
Un mondo di "bufale": un pericolo sottovalutato per democrazia e giornalismo, 12/02/2019, orario 9:30-13:30
Strumenti di verifica delle notizie e contrasto alle fake news, 18/01/2019, orario 9:30-13:30
Fondamenti di giornalismo digitale, 13/01/2019, orario 9:30-13:30
Il Piano Juncker 10/01/2019, orario 9:30-13:30

2016 – ATTUALE Italia

ISCRIZIONE ALBO GIORNALISTI PUBBLICISTI Consiglio Nazionale Ordine dei Giornalisti

Regione Toscana, tessera n. 163147 (in corso di trasferimento a Regione Lazio)

10/10/2011 – 10/12/2011 Roma, Italia

SEMINARIO DI FORMAZIONE AVANZATO «UNIVERSITÀ E ICT PER LA DISABILITÀ» Università degli Studi di Roma Sapienza - IBM Italia

Seminario di formazione avanzato per il superamento delle barriere sociali e tecnologiche attraverso un approccio digitale inclusivo. Seminario articolato in 6 moduli didattici e 10 incontri (40 ore di formazione).

- Modulo 1 *Strumenti e politiche di approccio alla disabilità verso una visione culturale* (8 ore)
- Modulo 2 *Tecnologie digitali di comunicazione e accessibilità* (8 ore)
- Modulo 3 *Le applicazioni e le infrastrutture tecnologiche* (10 ore)
- Modulo 4 *I contenuti dell'arte alla prova delle tecnologie* (6 ore)
- Modulo 5 *Nuovi percorsi professionali fra Italia e Europa* (4 ore)
- Modulo 6 *Tavola rotonda e discussione project work studenti* (4 ore)

2010 Leicester, Regno Unito

MASTER OF ARTS (MA) IN MUSEUM STUDIES University of Leicester

- Modulo 1 *Museums, Societies and Cultural Change* (sociologia, antropologia, politica culturale)
- Modulo 2 *Strategic Resource Development* (sviluppo delle risorse strategiche, gestione museale, organizzazione aziendale)
- Modulo 3 *Communication, Media and Museums* (teoria della comunicazione, comunicazione istituzionale, media e musei)
- Modulo 4 *Museum Project* (progetto di valorizzazione del Leicester War Memorial, monumento ai caduti della prima guerra mondiale della città di Leicester, Regno Unito).
- Modulo di specializzazione in *Digital Media and Curatorship* (media digitali e curatela museale, Web 2.0, IoT, utilizzo dell'informatica nei musei e nei beni culturali).
- Stage *Museum Experience* (stage presso centro per l'arte contemporanea ArtSway Gallery, Sway)
- Tesi di laurea di ricerca incentrata sulle possibilità di valorizzazione del patrimonio culturale e museale attraverso la multi-sensorialità e l'accessibilità universale, con casi di successo di musei. Titolo *Fostering multi-sensory experiences in museums and galleries* (trad. Valorizzare le esperienze multi-sensoriali nei musei e nelle gallerie d'arte). Relatore Prof. Viv Golding

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** Admitted with Merit |

Tesi *Fostering multi-sensory experiences in museums and galleries* (trad. Valorizzare le esperienze multi-sensoriali nei musei e nelle gallerie d'arte). Relatore Prof. Viv Golding

2008

IELTS ACADEMIC British Council

Tesi di laurea sperimentale in Museologia e Museografia, con ricognizione sul territorio e uso di dati statistici e modelli di sviluppo economico, realizzata per supportare la valutazione di progetti di valorizzazione del patrimonio culturale nell'area della Maremma toscana in un'ottica di sistema territoriale integrato (Comuni di Magliano in Toscana, Manciano, Pitigliano, Scansano e Sorano).

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 105/110 |

Tesi Indagine sulla consistenza e sulle possibilità di valorizzazione del patrimonio culturale nella Valle dell'Albegna (GR). Relatore Prof. Andrea Zifferero.

- Storia dell'arte tardomedievale e del primo Rinascimento
- Storia dell'arte del Rinascimento al Barocco
- Storia dell'arte del XX secolo
- Storia delle arti applicate
- Iconografia e iconologia
- Tutela e conservazione dei Beni culturali
- Catalogazione dei Beni storico-artistici
- Laboratorio multimediale (realizzazione di un sito internet)
- Informatica applicata
- Organizzazione e gestione delle risorse umane. Gestione delle imprese.

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
FRANCESE	A1	B2	A1	A1	A2
GRECO MODERNO	B1	A2	B1	B1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Competenze organizzative

Ottime competenze organizzative, capacità di lavorare per obiettivi e scadenze, sia in autonomia, sia relazionandomi ai diversi elementi di un gruppo, maturate sia nell'ambito giornalistico e redazionale – prima come collaboratore di redazione e infine come direttore – sia nel ruolo di specialist e business support in Apple Retail.

● **COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**

Competenze comunicative e interpersonali

Ottime doti comunicative, grande empatia e capacità di ascolto e di relazione interpersonale. Ho potuto affinare queste doti attraverso il lavoro giornalistico, nel ruolo di responsabile comunicazione digitale e redattore presso Timeline Publishing S.r.l. e nel ruolo di fondatore e direttore della testata «MuseoOggi.it - Il portale dei professionisti museali».

Sicura capacità di comunicare e coinvolgere un destinatario sia attraverso la comunicazione orale e interpersonale sia attraverso il testo scritto. Padronanza nella redazione formale di testi o apparati come bibliografie, indici e sommari, tavole, illustrazioni.

● **COMPETENZE PROFESSIONALI**

Competenze professionali

Eccellente padronanza nella divulgazione attraverso la scrittura e i media digitali. Esperienza nella comunicazione attraverso tutti i canali digitali (siti web, social media, direct email marketing). Esperienza come webmaster, copywriter, editor. Esperienza nella realizzazione di siti internet su Wordpress. Esperienza impaginazione e editing con InDesign. Esperienza editing e gestione immagini con Photoshop. Esperienza nella realizzazione e nel montaggio di contenuti video (presentazioni, interviste) software Final Cut Pro. Esperienza nella post produzione video, software Final Cut Pro. Esperienza nell'implementazione e nell'utilizzo di software CRM.

● **PUBBLICAZIONI**

Articoli pubblicati su MuseoOggi.it - Il portale dei professionisti museali

Firmati come Paolo Leonini (ultimo accesso: 22 ottobre 2024)

1. *Galleria Borghese: intervista alla direttrice Francesca Cappelletti* 14/06/2024 <<https://www.museooggi.it/galleria-borghese-intervista-alla-direttrice-francesca-cappelletti/>>
2. *Animazione digitale per il museo: intervistiamo Eleonora Tabanelli di noralab.it* 10/05/2024 <<https://www.museooggi.it/animazione-digitale-per-il-museo-intervistiamo-eleonora-tabanelli-di-noralab-it/>>
3. *Le potenzialità del phygital nei musei: didattica, accessibilità, salute e benessere.* 27/04/2024 <<https://www.museooggi.it/le-potenzialita-del-phygital-nei-musei-didattica-accessibilita-salute-e-benessere/>>
4. *Grande successo per il primo appuntamento di «Il museo nei libri»* 22/03/2024 <<https://www.museooggi.it/grande-successo-per-il-primo-appuntamento-di-il-museo-nei-libri/>>
5. *Geologia accessibile e intelligente: il Museo dei Botroidi di Tazzola (BO). Intervistiamo il direttore.* 22/01/2024 <<https://www.museooggi.it/geologia-accessibile-e-intelligente-il-museo-dei-botroidi-di-tazzola-bo-intervistiamo-il-direttore/>>
6. *Art Security Manager, intervistiamo Carlotta Predosin: come proteggere l'arte e la cultura con una visione completa e innovativa della sicurezza museale.* 14/01/2024 <<https://www.museooggi.it/art-security-manager-intervistiamo-carlotta-predosin-come-proteggere-larte-e-la-cultura-con-una-visione-completa-e-innovativa-della-sicurezza-museale/>>
7. *Musei e daltonismo: anche due realtà italiane in prima fila per l'accessibilità visiva* 28/09/2023 <<https://www.museooggi.it/musei-e-daltonismo-due-realta-italiane-in-prima-fila-per-laccessibilita-visiva/>>
8. *Esplorando i musei in virtuale* 06/09/2023 <<https://www.museooggi.it/esplorando-i-musei-in-virtuale/>>
9. *Musei e professionisti museali: una prospettiva italiana dall'estero* 18/08/2023 <<https://www.museooggi.it/musei-e-professionisti-museali-una-prospettiva-dallestero/>>
10. *In visita al MUBIA Museo delle Biancane di Monterotondo Marittimo (GR)* 11/08/2023 <<https://www.museooggi.it/in-visita-al-mubia-museo-delle-biancane-di-monterotondo-marittimo-gr/>>
11. *Italia e Giappone insieme per l'accessibilità museale* 23/06/2023 <<https://www.museooggi.it/italia-e-giappone-insieme-per-laccessibilita-museale/>>
12. *«Toolkit for museum» edizione 2023, percorso di formazione continua per i professionisti del settore museale: candidature aperte fino al 27 giugno* 30/05/2023 <<https://www.museooggi.it/toolkit-for-museum-edizione-2023-il-percorso-di-formazione-continua-per-i-professionisti-del-settore-museale-candidature-aperte-fino-al-27-giugno/>>
13. *Tutto sul Design for All per i Musei* 22/04/2023 <<https://www.museooggi.it/design-for-all/>>
14. *Cultura europea e transizione ecologica. Il progetto LeCAKE.* 28/02/2023 <<https://www.museooggi.it/cultura-europea-e-transizione-ecologica-il-progetto-lecake/>>
15. *Musei e multisensorialità: un grande potenziale* 12/09/2022 <<https://www.museooggi.it/musei-e-multisensorialita-un-grande-potenziale/>>

Articoli pubblicati su MuseoOggi.it - Il portale dei professionisti museali

Firmati come Redazione (ultimo accesso: 22 ottobre 2024)

1. *Appuntamento eccezionale «Storie del Cardinale Scipione e di Casa Borghese»: i musei Galleria Borghese e Palazzo Barberini nel segno dell'accessibilità* 13/05/2024 <<https://www.museooggi.it/appuntamento-eccezionale-storie-del-cardinale-scipione-e-di-casa-borghese-i-musei-galleria-borghese-e-palazzo-barberini-nel-segno-dellaccessibilita/>>
2. *Musei e neuroscienze: a Verona Palazzo Maffei presenta il progetto MINERVA* 13/05/2024 <<https://www.museooggi.it/musei-e-neuroscienze-a-verona-palazzo-maffei-presenta-il-progetto-minerva/>>

3. «Sensi aperti nel museo chiuso» alla Galleria Borghese nuove visite per l'educazione al patrimonio culturale e l'accessibilità 11/05/2024 <<https://www.museooggi.it/sensi-aperti-nel-museo-chiuso-alla-galleria-borghese-nuove-visite-per-leducazione-al-patrimonio-culturale-e-laccessibilita/>>
4. Università di Cassino e CdE DTC Lazio: polo di innovazione e ricerca multidisciplinare per il patrimonio culturale 24/04/2024 <<https://www.museooggi.it/universita-di-cassino-e-cde-dtc-lazio-centro-di-innovazione-e-ricerca-multidisciplinare/>>
5. Presentato dal CNR il nuovo «Manuale di progettazione per l'accessibilità e la fruizione ampliata del patrimonio culturale» 12/04/2024 <<https://www.museooggi.it/presentato-dal-cnr-il-nuovo-manuale-di-progettazione-per-laccessibilita-e-la-fruizione-ampliata-del-patrimonio-culturale/>>
6. Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale: presentazione dei nuovi bandi del Centro di Eccellenza del DTC Lazio 06/04/2024 <<https://www.museooggi.it/universita-degli-studi-di-cassino-e-del-lazio-meridionale-presentazione-dei-nuovi-bandi-del-centro-di-eccellenza-del-dtc-lazio/>>
7. Lorenzo Lotto Digital Experience: nuovo allestimento di Villa Colloredo Mels a Recanati 23/03/2024 <<https://www.museooggi.it/lorenzo-lotto-digital-experience-nuovo-allestimento-di-villa-colloredo-mels-a-recanati/>>
8. Corso di formazione sull'Accessibilità ai beni culturali 2024 – Ventesima edizione 21/03/2024 <<https://www.museooggi.it/corso-di-formazione-sullaccessibilita-ai-beni-culturali-2024-ventesima-edizione/>>
9. «Il museo nei libri» comincia il ciclo di appuntamenti presso Università Roma Tre 07/03/2024 <<https://www.museooggi.it/il-museo-nei-libri-comincia-il-ciclo-di-appuntamenti-presso-universita-roma-tre/>>
10. «Doppio Senso Masterclass». A Venezia il laboratorio di scultura accessibile e inclusivo alla Collezione Peggy Guggenheim, un appuntamento straordinario 26/02/2024 <<https://www.museooggi.it/doppio-senso-masterclass-a-venezia-il-laboratorio-di-scultura-accessibile-e-inclusivo-alla-collezione-peggy-guggenheim-un-appuntamento-straordinario/>>
11. «Codice braille»: attività didattica gratuita al Museo Omero di Ancona 23/02/2024 <<https://www.museooggi.it/codice-braille-attivita-didattica-gratuita-al-museo-omero-di-ancona/>>

(segue)

Articoli pubblicati su MuseoOggi.it - Il portale dei professionisti museali

(segue)

Firmati come Redazione (ultimo accesso: 22 ottobre 2024)

1. «Musei, archivi e biblioteche: nuove prospettive tra inclusione e digitale» – nuovo seminario di studi all'Università di Torino 06/01/2024 <<https://www.museooggi.it/musei-archivi-e-biblioteche-nuove-prospettive-tra-inclusione-e-digitale-nuovo-seminario-di-studi-alluniversita-di-torino/>>
2. «Musei, archivi e biblioteche: nuove prospettive tra inclusione e digitale» – seminario di studi all'Università di Torino 05/12/2023 <<https://www.museooggi.it/musei-archivi-e-biblioteche-nuove-prospettive-tra-inclusione-e-digitale-seminario-di-studi-alluniversita-di-torino/>>
3. Autismo. «Art for all – Liberi di sperimentare», al via i nuovi percorsi didattici al Santa Maria della Scala di Siena 17/11/2023 <<https://www.museooggi.it/autismo-art-for-all-liberi-di-sperimentare-al-via-i-nuovi-percorsi-didattici-al-santa-maria-della-scala-di-siena/>>
4. Milano. Workshop «La Sicurezza del Patrimonio Artistico Nazionale e dei Beni Museali» 15/11/2023 <<https://www.museooggi.it/milano-workshop-la-sicurezza-del-patrimonio-artistico-nazionale-e-dei-beni-museali/>>
5. Museo Omero: giornata di studi sulla relazione tra arte contemporanea, multisensorialità e inclusione. 14/11/2023 <<https://www.museooggi.it/museo-omero-giornata-di-studi-sulla-relazione-tra-arte-contemporanea-multisensorialita-e-inclusione/>>
6. LevelUP – Fondazione Kainòn: online il bando da € 100.000,00 per i musei. Scadenza prorogata al 18 gennaio 2024 03/11/2023 <<https://www.museooggi.it/levelup-fondazione-kainon-online-il-bando-da-e-100-00000-per-i-musei-scadenza-18-dicembre-2023/>>
7. Talk su arte tattile e visiva all'M9 – Museo del '900 di Mestre 25/10/2023 <<https://www.museooggi.it/talk-su-arte-tattile-e-visiva-allm9-museo-del-900-di-mestre/>>
8. Al MarTa la giornata di studi «Dalla mappatura alla promozione e attivazione dei territori del contemporaneo» 17/10/2022 <<https://www.museooggi.it/al-marta-la-giornata-di-studi-dalla-mappatura-alla-promozione-e-attivazione-dei-territori-del-contemporaneo/>>
9. ICOM: approvata a Praga la nuova definizione di Museo 30/08/2022 <<https://www.museooggi.it/icom-approvata-a-praga-la-nuova-definizione-di-museo/>>
10. Perché il vostro museo dovrebbe organizzare un programma di residenze artistiche 10/08/2022 <<https://www.museooggi.it/perche-il-vostro-museo-dovrebbe-organizzare-un-programma-di-residenze-artistiche/>>
11. VIDEO: Musei accessibili e inclusivi 03/08/2022 <<https://www.museooggi.it/musei-inclusivi/>>
12. ICOM: votazioni in corso per la nuova definizione di museo 18/05/2022 <<https://www.museooggi.it/icom-votazioni-in-corso-per-la-nuova-definizione-di-museo/>>
13. Quando il museo e la mostra sono «inclusivi» anche nel contenuto 04/05/2022 <<https://www.museooggi.it/quando-il-museo-e-la-mostra-sono-inclusivi-anche-nel-contenuto/>>

Articoli pubblicati sul mensile «Archeo. Attualità del Passato» anni 2015-2016

1. *Un ricciolo tira l'altro*, «Archeo. Attualità del passato», n. 373, 2016, pp. 10-11
2. *Una colla...da barba!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 373, 2016, p. 12
3. *Vichinghi in fase di...atterraggio!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 372, 2016, pp. 8-9
4. *Occhi a mandorla per gli antenati di Ötzi*, «Archeo. Attualità del passato», n. 372, 2016, p. 10
5. *Quella ghiottoneria finita in fondo al mare...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 372, 2016, p. 11
6. *Il frutteto «dei miracoli», ma senza gatto, né volpe...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 371, 2016, pp. 10-11
7. *Distruggere la storia per un pugno di dollari*, «Archeo. Attualità del passato», n. 371, 2016, pp. 28-35
8. *Le piramidi dell'antica nubia*, «Archeo. Attualità del passato», n. 370, 2015, pp. 10-11
9. *Una fortezza in fondo al mare*, «Archeo. Attualità del passato», n. 370, 2015, p. 14
10. *C'è una casa sotto il palazzo*, «Archeo. Attualità del passato», n. 369, 2015, pp. 6-7
11. *Più antico, più grande, più...strano!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 368, 2015, pp. 8-11
12. *Un mistero da salvare*, «Archeo. Attualità del passato», n. 368, 2015, p. 21
13. *Mummie: l'apparenza inganna!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 367, 2015, pp. 6-7
14. *Il mistero dei riccioli d'oro*, «Archeo. Attualità del passato», n. 367, 2015, p. 9
15. *L'alta via di Tahuantinsuyu*, «Archeo. Attualità del passato», n. 366, 2015, pp. 16-17
16. *Che tempo che...ful!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 365, 2015, p. 8
17. *Un «nuovo» Arco di Tito*, «Archeo. Attualità del passato», n. 365, 2015, pp. 6-7
18. *Anche gli Etruschi hanno il loro padiglione (diffuso)*, «Archeo. Attualità del passato», n. 364, 2015, p. 16
19. *Antiche biomasse*, «Archeo. Attualità del passato», n. 363, 2015, p. 15
20. *L'ebbrezza del gioco*, «Archeo. Attualità del passato», n. 362, 2015, pp. 8-9
21. *Operazione «Teseo»*, «Archeo. Attualità del passato», n. 362, 2015, pp. 30-39
22. *Giù la barba, Tutankhamon!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 361, 2015, pp. 6-7
23. *Polveri sottili: un problema antico...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 361, 2015, p. 9
24. *Il colosseo dà i numeri*, «Archeo. Attualità del passato», n. 361, 2015, p. 11
25. *Fiori rosa, fiori di pesco...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 360, 2015, pp. 6-7
26. *Una signora davvero importante...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 359, 2015, pp. 6-7

Articoli pubblicati sul mensile «Archeo. Attualità del Passato» anno 2014

1. *Il lungo viaggio del vetro*, «Archeo. Attualità del passato», n. 358, 2014, p. 6
2. *Cronaca di uno sbarco (mancato)*, «Archeo. Attualità del passato», n. 358, 2014, p. 7
3. *Il primo palazzo d'Europa*, «Archeo. Attualità del passato», n. 357, 2014, p. 8
4. *Lavoro e preghiere*, «Archeo. Attualità del passato», n. 357, 2014, p. 10
5. *I pantaloni più antichi del mondo*, «Archeo. Attualità del passato», n. 357, 2014, p. 11
6. *Sia lode al giovane Romolo*, «Archeo. Attualità del passato», n. 357, 2014, p. 20
7. *Un sacerdote...in collegio*, «Archeo. Attualità del passato», n. 356, 2014, p. 7
8. *Un ufficiale previdente*, «Archeo. Attualità del passato», n. 356, 2014, p. 11
9. *L'uomo, finalmente!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 355, 2014, p. 8
10. *Preistoria in fondo al mare*, «Archeo. Attualità del passato», n. 355, 2014, p. 6
11. *Anche i faraoni «tenevano famiglia»...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 354, 2014, pp. 6-7
12. *Bizantini nel Negev*, «Archeo. Attualità del passato», n. 354, 2014, p. 8
13. *Gli antenati di Pocahontas?*, «Archeo. Attualità del passato», n. 354, 2014, p. 9
14. *Gerusalemme, sequestro in pieno centro*, «Archeo. Attualità del passato», n. 353, 2014, p. 9
15. *Tesori sul ciglio della strada*, «Archeo. Attualità del passato», n. 353, 2014, pp. 6-8
16. *Il Pakistan salvato*, «Archeo. Attualità del passato», n. 353, 2014, p. 12
17. *Più originale dell'originale*, «Archeo. Attualità del passato», n. 352, 2014, pp. 6-7
18. *Una birra dell'altro mondo...*, «Archeo. Attualità del passato», n. 352, 2014, p. 12
19. *...e un vino scadente*, «Archeo. Attualità del passato», n. 352, 2014, p. 13
20. *C'è qualcosa di nuovo... nel deserto occidentale*, «Archeo. Attualità del passato», n. 352, 2014, pp. 22-29
21. *2014*, pp. 22-29
22. *Il tesoro dei barbari*, «Archeo. Attualità del passato», n. 351, 2014, p. 8
23. *Un nuovo crollo accoglie il generale*, «Archeo. Attualità del passato», n. 351, 2014, p. 8
24. *La quadratura del circolo*, «Archeo. Attualità del passato», n. 351, 2014, p. 13
25. *Una collana...stagionata*, «Archeo. Attualità del passato», n. 350, 2014, pp. 6-7
26. *Grandi, grossi e cattivi?*, «Archeo. Attualità del passato», n. 350, 2014, p. 8
27. *Il tesoro (scomparso?) del pescatore*, «Archeo. Attualità del passato», n. 349, 2014, pp. 6-7
28. *La chiesa dei mosaici*, «Archeo. Attualità del passato», n. 349, 2014, p. 8
29. *Le radici del presente in un museo*, «Archeo. Attualità del passato», n. 349, 2014, pp. 52-63
30. *Vulcano o leopardo?*, «Archeo. Attualità del passato», n. 348, 2014, p. 11
31. *L'ombra dell'obelisco*, «Archeo. Attualità del passato», n. 348, 2014, p. 18
32. *Ossidiana senza segreti*, «Archeo. Attualità del passato», n. 347, 2014, p. 7
33. *Bentornati!*, «Archeo. Attualità del passato», n. 347, 2014, p. 12

Investire in cultura? La spesa relativa e assoluta dei Paesi europei (2010-2020).

Elaborazione report basato sull'analisi dei dati Eurostat, presentato nel dicembre 2022 all'Università degli Studi di Siena in una lezione del corso di Economia Pubblica e della Cultura, tenuto dal Prof. Simone Borghesi, A.A. 2022-2023.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".