
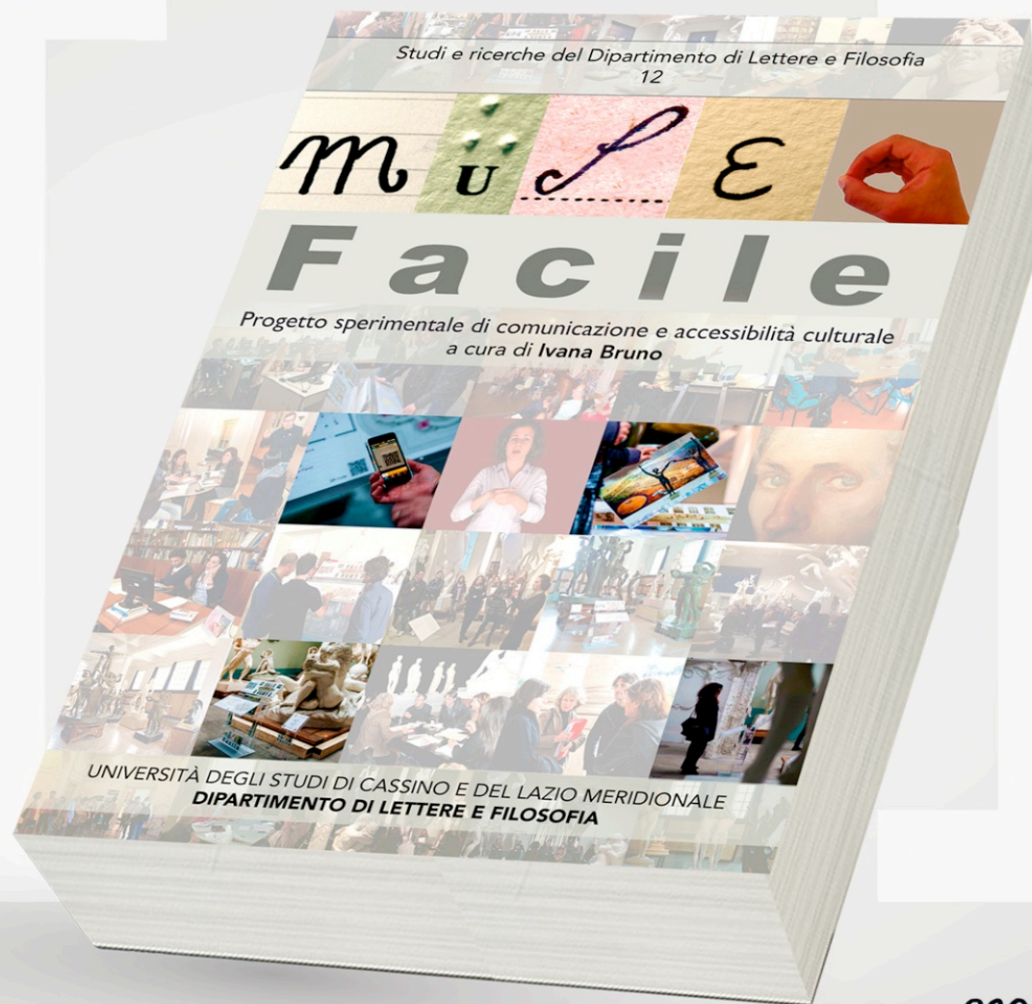


progetto sperimentale di
comunicazione e
accessibilità culturale

| m | u | f | e |  |
| **F a c i l e** |

progetto sperimentale di
comunicazione e
accessibilità culturale

il libro





Lunedì 16 maggio 2016, ore 11.00

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Ingegneria - aula magna "Luigi Papa", via Di Biasio 43, Cassino

Presentazione del volume

Museo Facile. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale

(Collana Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia, n. 12)

a cura di
Ivana Bruno



11.00-13.00 _ Saluti

Giovanni Betta

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Edoardo Crisci

Direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Edith Gabrielli

Direttore del Polo Museale del Lazio, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Introduce e coordina

Giulia Orofino

Delegata del Rettore alla Diffusione della cultura e della conoscenza
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Ne parlano

Arnaldo Colasanti

Consigliere del Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca

Maria Antonella Fusco

Direttore dell'Istituto Centrale per la Grafica, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Matilde Amatore

Direttore del Museo Boncompagni Ludovisi, Polo Museale del Lazio, MiBACT

Maria Giuseppina Di Monte

Direttore del Museo H.C. Andersen, Polo Museale del Lazio, MiBACT

Gabriella Musto

Direttore del Monumento Nazionale dell'Abbazia di Montecassino, Polo Museale del Lazio, MiBACT

Saranno presenti la curatrice e gli autori dei contributi

13.00 _ Trasferimento al CAMUSAC - Cassino Museo Arte Contemporanea su invito

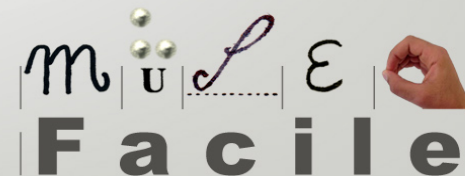
Cassino, Via Casilina Nord, 1

13.30 _ Sigla della convenzione quadro

CAMUSAC - Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Visita al Museo a cura di

Bruno Corà e Tommaso Evangelista



INFO LIBRO

MUSEO FACILE. Progetto sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale

COLLANA Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia, n. 12

CURA SCIENTIFICA Ivana Bruno

PROGETTO GRAFICO DI COPERTINA E STACCAPAGINA Sara Leone

FOTOGRAFIE A COLORI ED ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI Gaetano Alfano

REALIZZAZIONE VOLUME Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia con il contributo del Centro Universitario Diversamente Abili Ricerca e Innovazione (CUDARI) dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, dell'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo

ANNO 2015

PATROCINIO International Council of Museums ICOM

EDITORE Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale presso Rubettino









mUSEUM Facile

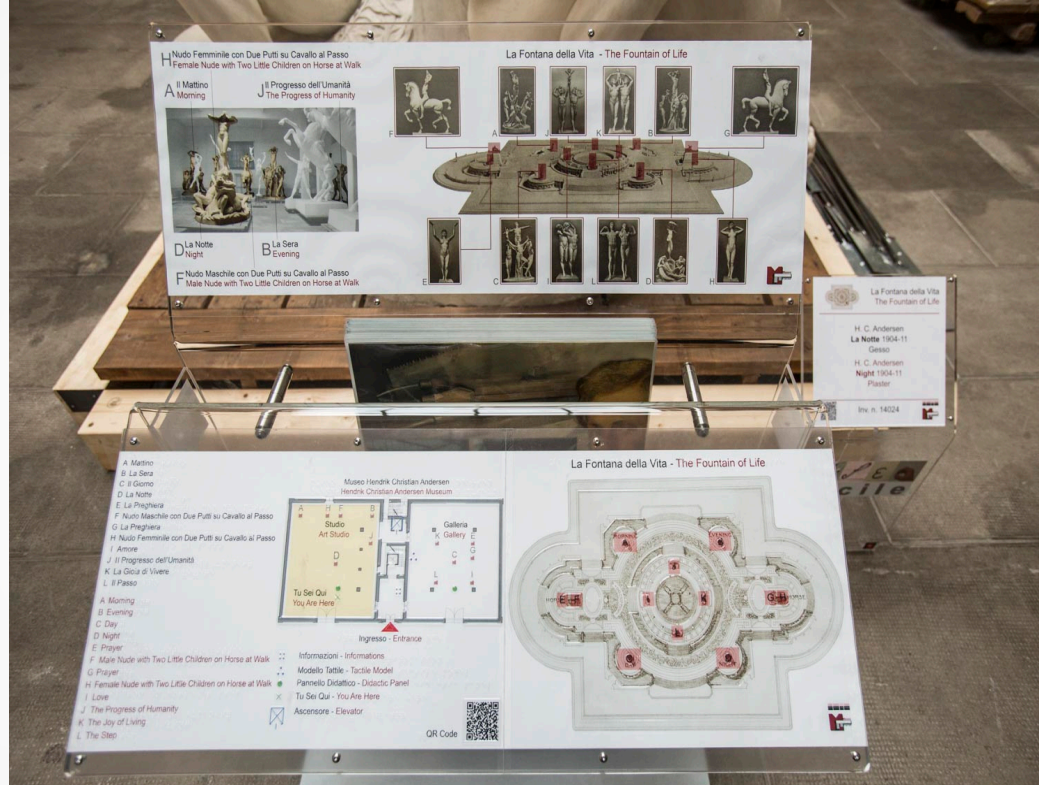


| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |

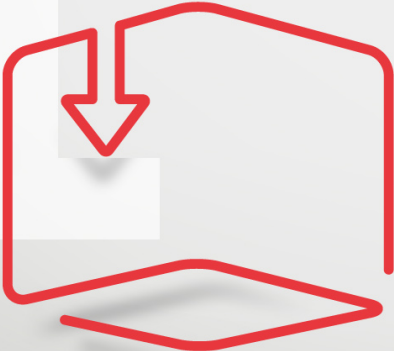
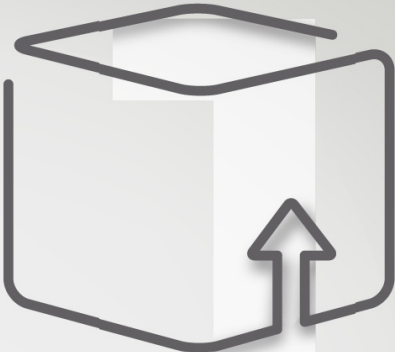
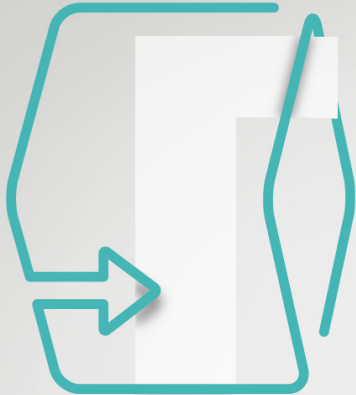
progetto sperimentale di
comunicazione e accessibilità culturale

| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |





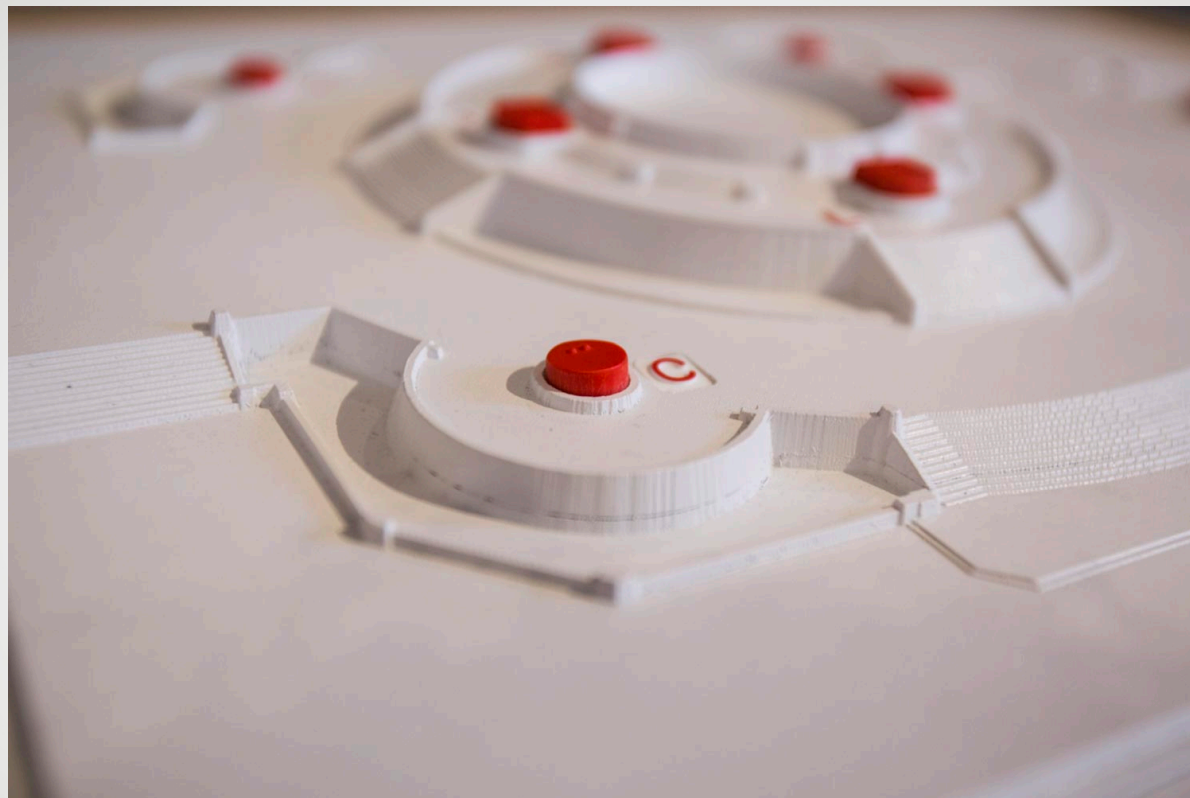






2- Hendrik Christian Andersen





| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |

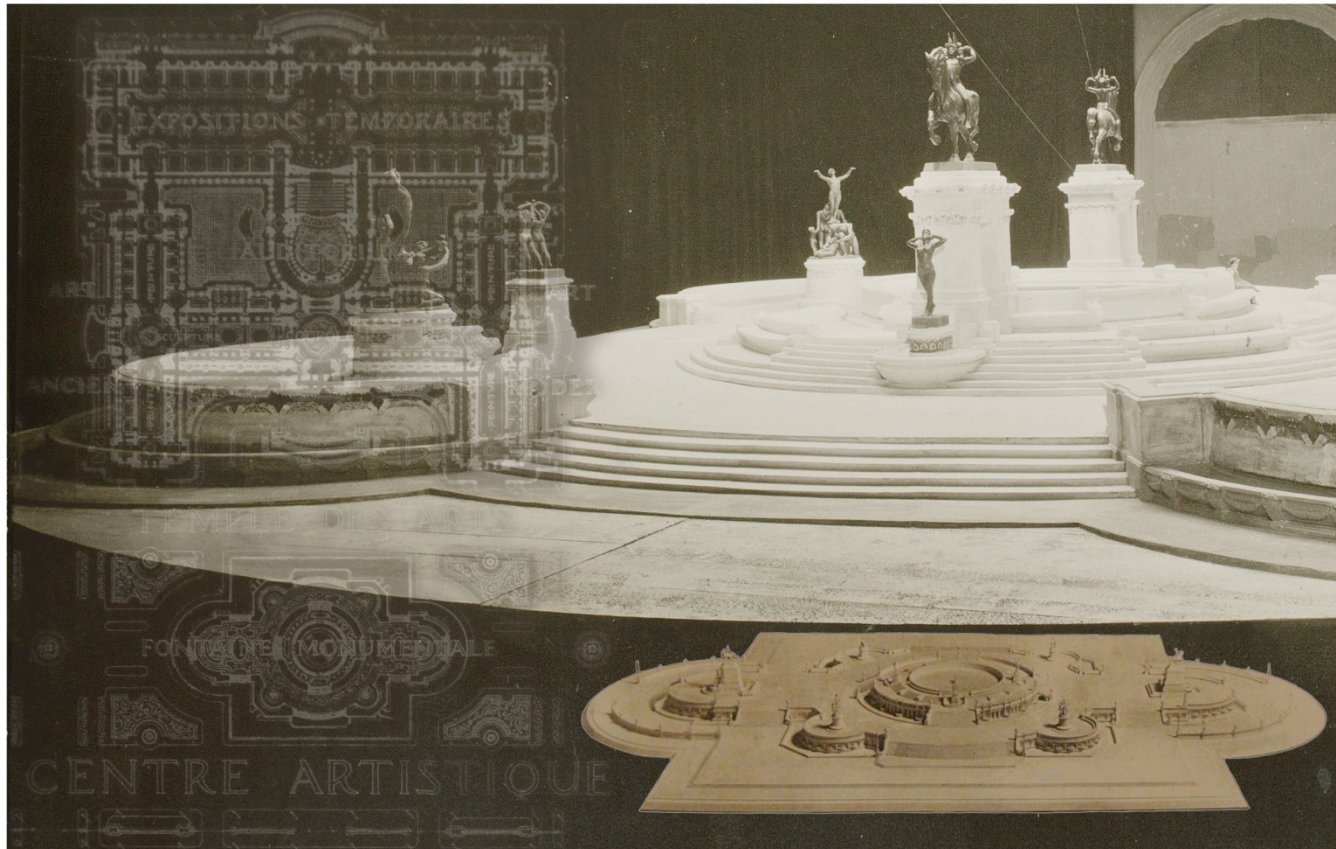
progetto sperimentale di
comunicazione e accessibilità culturale

| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |





m u s e o Facile



La Fontana della Vita



m u s e o
Facile



accessibilità



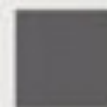
inclusione

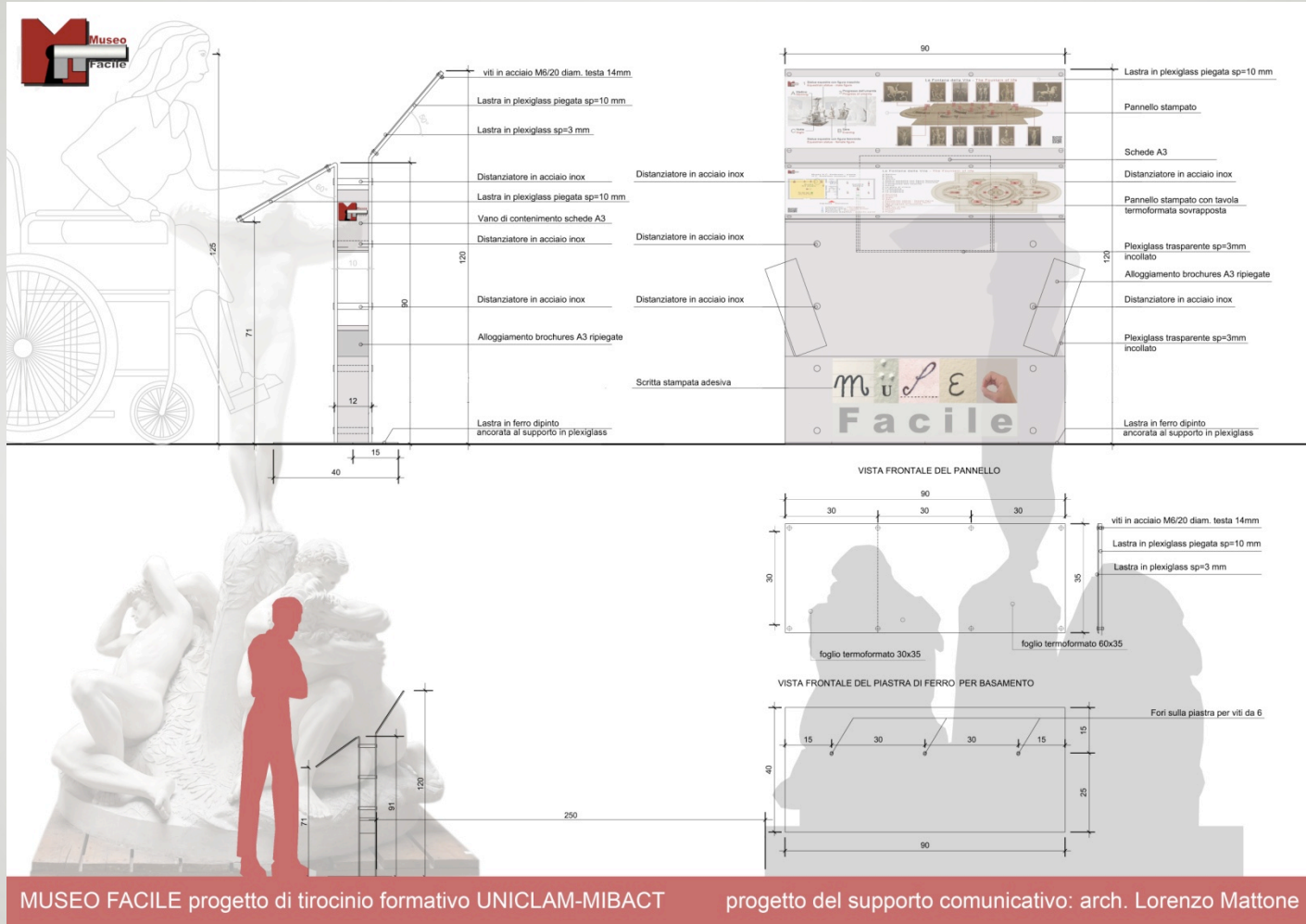


condivisione



versatilità





MUSEO FACILE progetto di tirocinio formativo UNICLAM-MIBACT

progetto del supporto comunicativo: arch. Lorenzo Mattone





Il Museo Hendrik Christian Andersen



m u s e o
F a c i l e

Che cos'è La Fontana della Vita?

La Fontana della Vita doveva essere un monumento a più piani, composto da quarantotto sculture. Dal piano più alto fuoriusciva l'acqua, simbolo della vita.

La Fontana era stata pensata per essere collocata nel punto centrale del Centro Mondiale di Comunicazione, il progetto di città-capitale del sapere umano ideato da Hendrik Christian Andersen. Poiché il progetto rimase allo stato di idea, Andersen ne realizzò solo alcune parti.

Nel Museo sono custodite le statue fuse in bronzo, i modelli in gesso e alcuni bozzetti in gesso e in bronzo.

Quale aspetto doveva avere La Fontana della Vita?

L'intera opera è costituita da tre terrazze poste a più livelli e da una vasca centrale superiore. Dall'alto in basso, l'acqua avrebbe formato una cascata ininterrotta.

Come sarebbero state disposte le diverse opere della Fontana della Vita?

Nel progetto le opere sono disposte nel modo seguente:

- la terrazza inferiore ha l'aspetto di una piazza con sei spazi semicirculari, ognuno occupato da un gruppo di sculture: nei quattro semicerchi più piccoli, si trovano **Il Mattino (A)**, **La Sera (B)**, **Il Giorno (C)** e **La Notte (D)**, mentre altri due gruppi (**Nudo Maschile e Nudo Femminile con due Putti su Cavallo al passo**, F-H) sono disposti nei semicerchi più grandi. Alla base di essi, si trovano due statue di donna che rappresentano **La Preghiera (E-G)**;

- la terrazza intermedia è di forma circolare ed è decorata con piccole fontane sul bordo. Ha inoltre quattro scalinate simmetriche che collegano la terrazza inferiore a quella superiore;

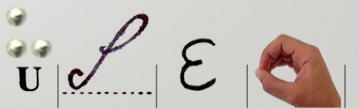
- la terrazza superiore, di forma circolare, ospita quattro gruppi di sculture in bronzo. Ogni gruppo è composto da una figura maschile e una femminile: **Amore (o Il Bacio, I)**, **La Gioia di Vivere (o La Famiglia, K)**, **Il Passo (o La Fratellanza, L)**, **Il Progresso dell'Umanità (J)**.

Sopra alle terrazze si trova la vasca da cui esce l'acqua, decorata con una scena a mosaico che raffigura le **Quattro Stagioni**.

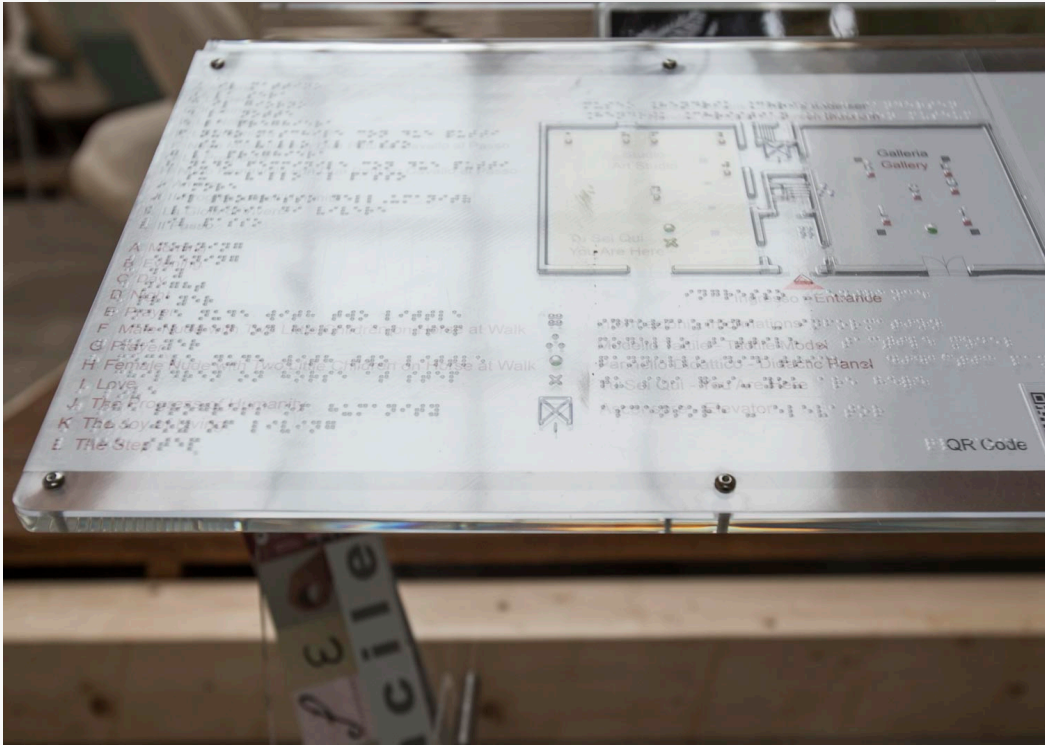


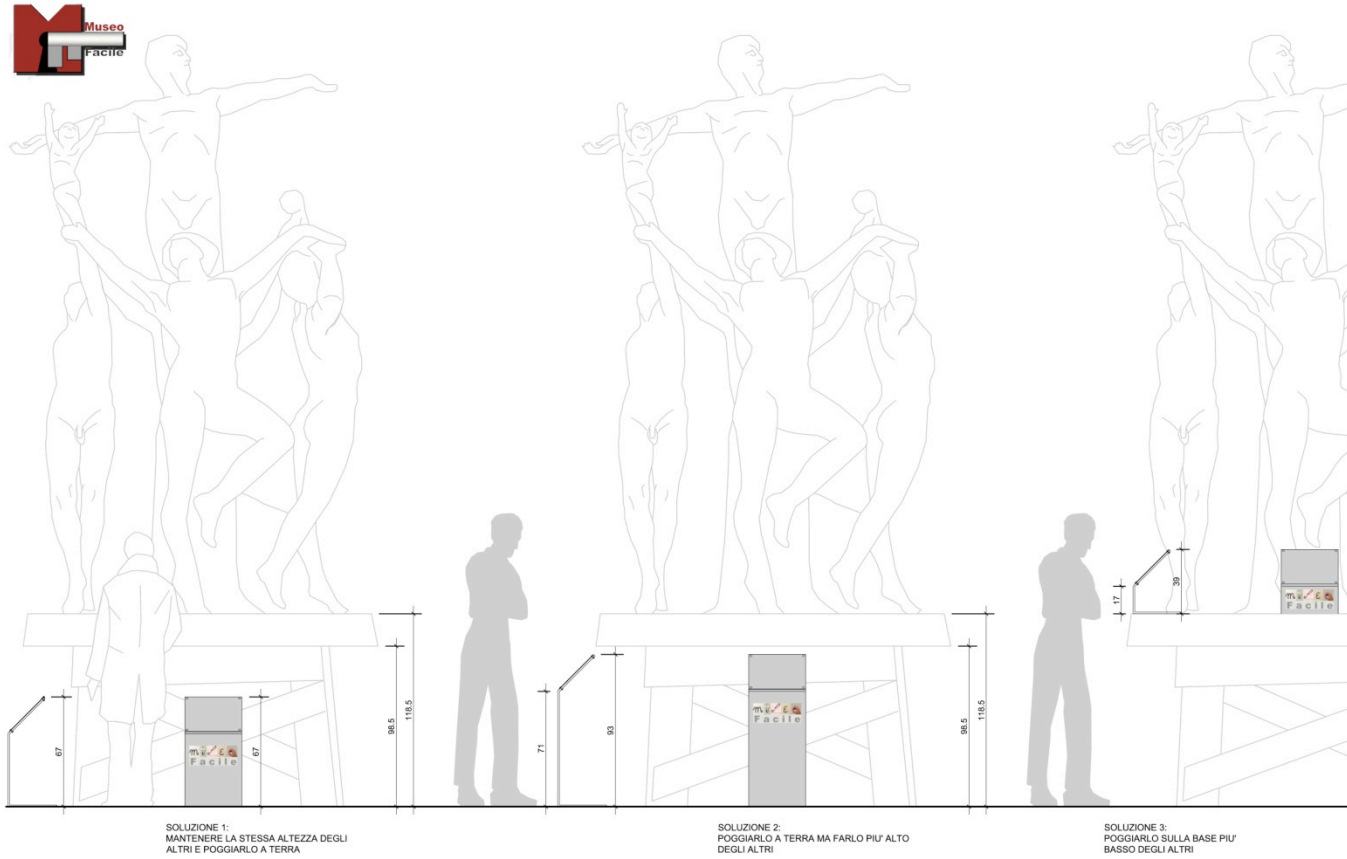


m u s e o
F a c i l e









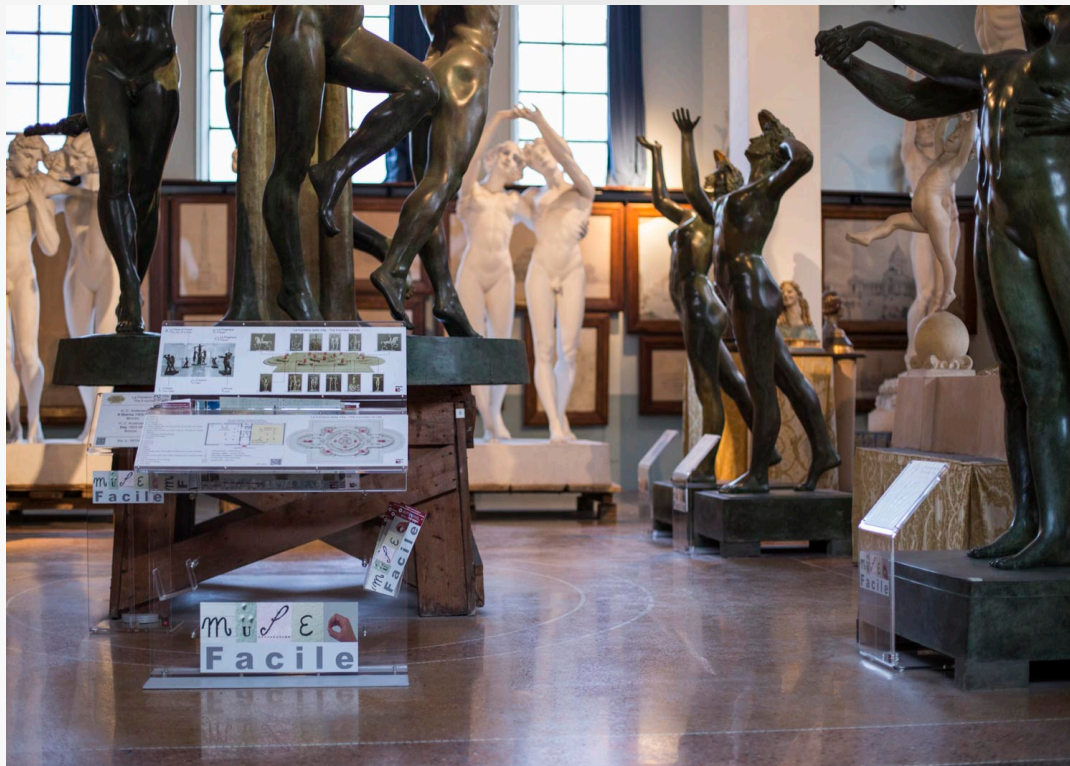
MUSEO FACILE progetto di tirocinio formativo UNICLAM-MIBACT

progetto del supporto comunicativo: arch. Lorenzo Mattone

| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |

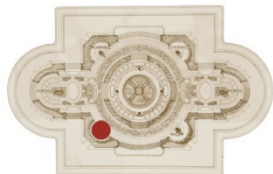
progetto sperimentale di
comunicazione e accessibilità culturale

| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |



3/7/14 *of*
6/7/14 beautiful *of*
8/7-14 Annalides! Frank Landyrell, ordo.
9 LUGLIO 2014.
È arrivata la Lingua dei Segni Italiana LIS
anche in questo museo.
Anna Belloni Susanna
e tutti dell' ISSR.
Luca Cignoni





La Fontana della Vita The Fountain of Life

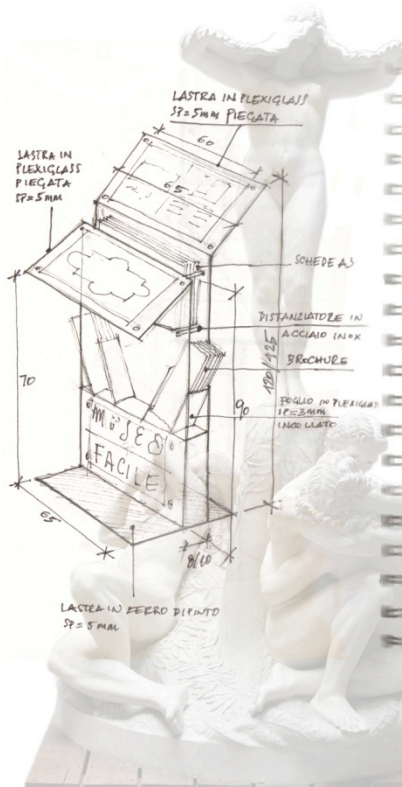
H. C. Andersen
Il Giorno 1904-08
Bronzo

H. C. Andersen
Day 1904-08
Bronze



Inv. n. 14114





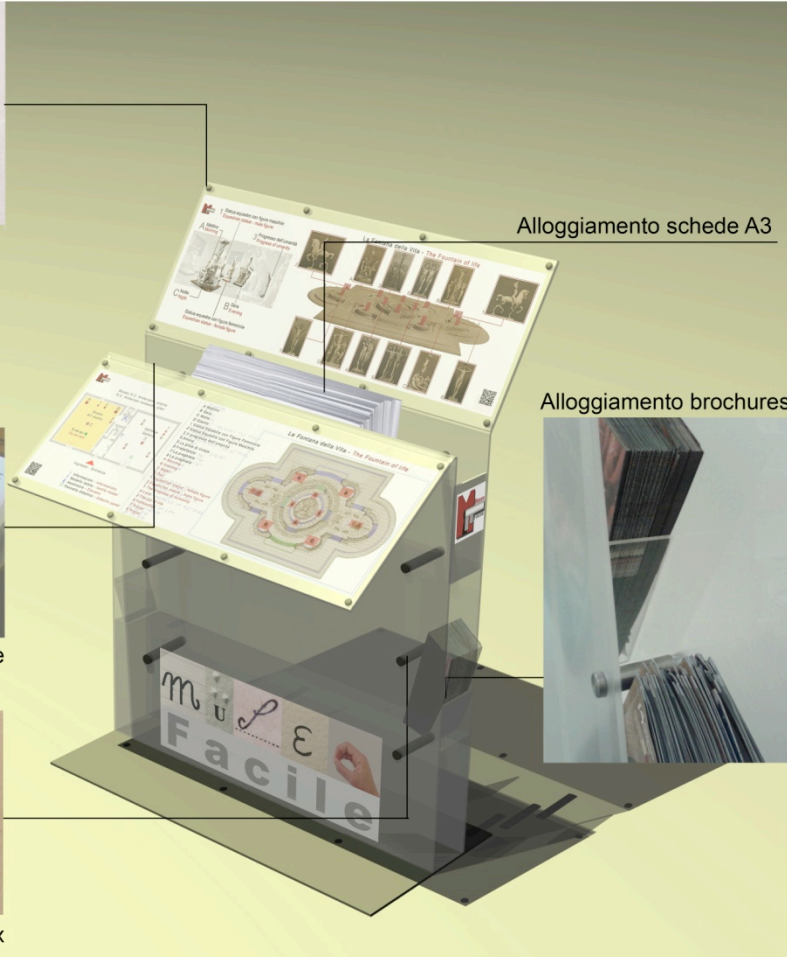
Fermavetro in acciaio

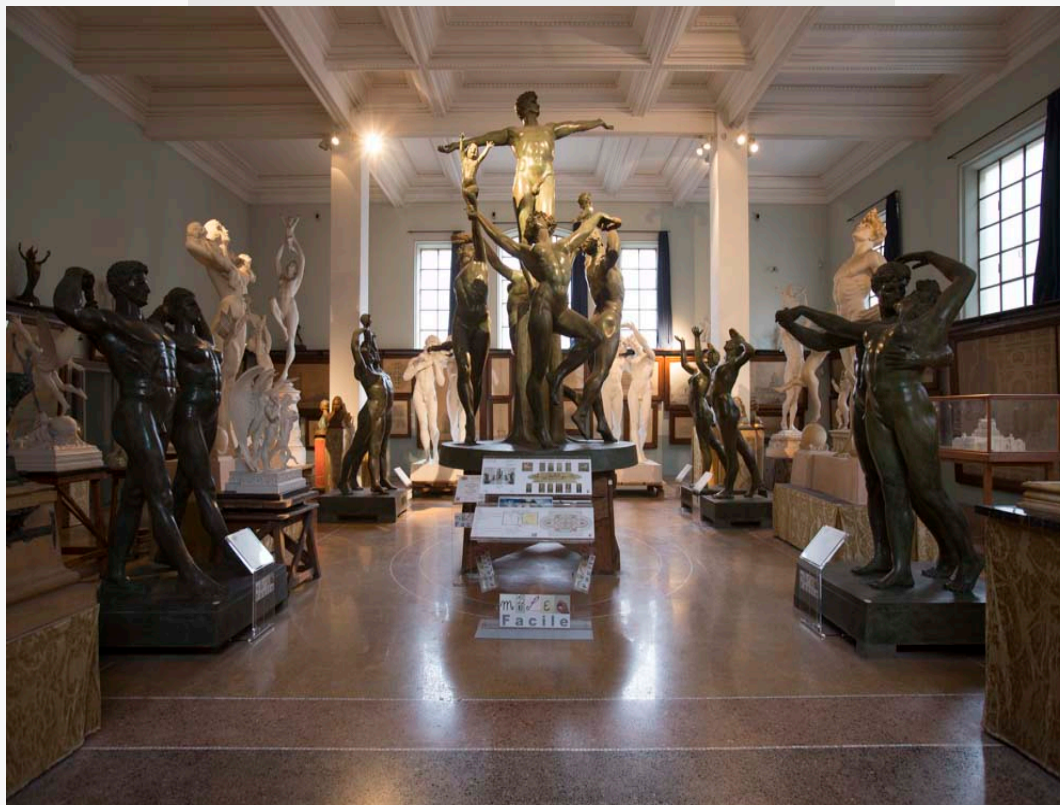


Termoformatura trasparente



Distanziatore in acciaio inox







accessibilità



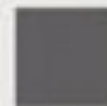
inclusione



condivisione



versatilità







Bellissima
gentile
16.11.2014
Manuello Joh : splendido !!
simone Patti
grazie ! E' espressivo



Che cos'è

Museo Facile è un progetto didattico-sperimentale di comunicazione e accessibilità culturale. Nasce nel 2012 da una collaborazione fra l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea-Museo Hendrik Christian Andersen.

Partners del progetto sono: il Centro Universitario Diversamente Abili Ricerca Innovazione dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, l'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo, la Federazione Nazionale delle Istituzioni Pro Ciechi Onlus e l'Istituto Statale Sordi di Roma.

Il progetto prevede un tirocinio formativo e coinvolge studenti universitari dell'ateneo di Cassino, provenienti dai corsi di studio in Lettere, Scienze della Comunicazione e Beni Culturali.

Quali sono gli obiettivi?

Museo Facile ha come principale obiettivo la sperimentazione di un sistema di comunicazione dinamica e comprensibile, che possa rendere piacevole, e allo stesso tempo efficace, l'esperienza e l'apprendimento all'interno del museo.

Per questo motivo, il progetto è volto a soddisfare le diverse esigenze del pubblico, fornendo strumenti didattici innovativi, funzionali alla comprensione delle collezioni e all'utilizzo del museo come luogo di incontro che favorisca l'integrazione sociale attraverso lo scambio di esperienze.

Quali sono i destinatari del progetto?

I principali destinatari del progetto sono adulti con aspetti di analfabetismo funzionale, persone con disabilità visive o uditive, comunità straniere di immigrati, 'Nuovi Arrivati in Italia', ovvero tutti coloro che presentano difficoltà specifiche nella partecipazione attiva alla conoscenza del patrimonio culturale nazionale.

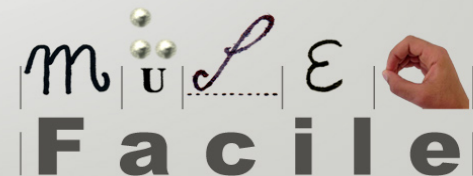
Dov'è stato applicato?

Il luogo di sperimentazione del progetto è la casa-museo Hendrik Christian Andersen di Roma, struttura satellite della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

L'attenzione del gruppo di lavoro è stata indirizzata su un complesso scultoreo in particolare: la Fontana della Vita, cuore del Centro Mondiale di Comunicazione, il progetto al quale Andersen dedicò quasi tutta la sua vita senza riuscire però a realizzarlo.

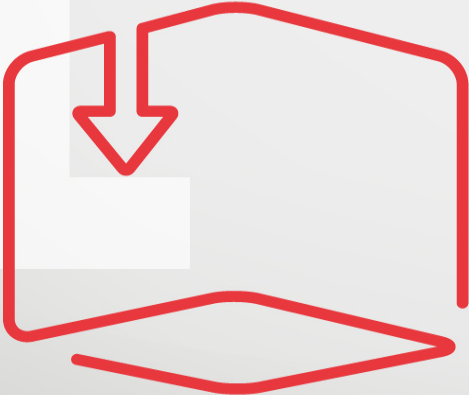
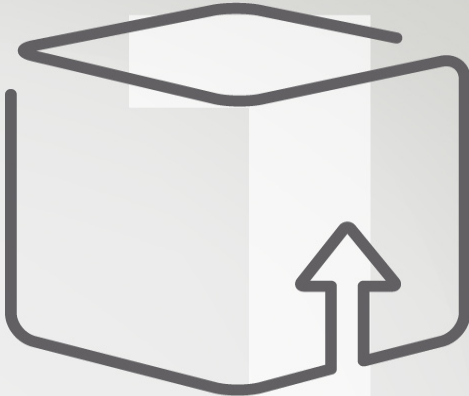
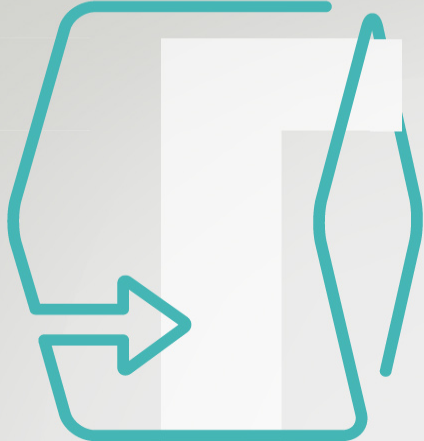
Gli apparati comunicativi progettati riguardano esclusivamente quest'opera, ma lo stesso metodo sarà applicabile in futuro a qualsiasi altra struttura espositiva.

Museo Facile Progetto Sperimentale di Comunicazione e Accessibilità Culturale







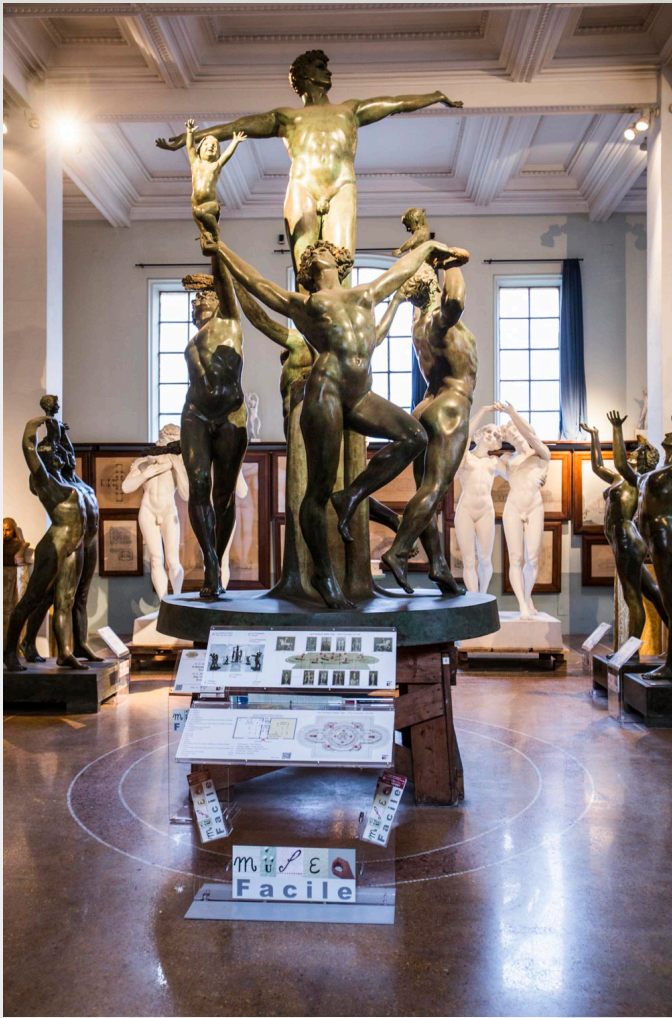




2/2014 Complimenti, molto
bello ed interessante!
fianco

4 UNA INATTESA BELLISSIMA SCOPERTA
~~Storica~~
e l'ordine

tossa² delle canzoni!



accessibilità



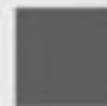
inclusione

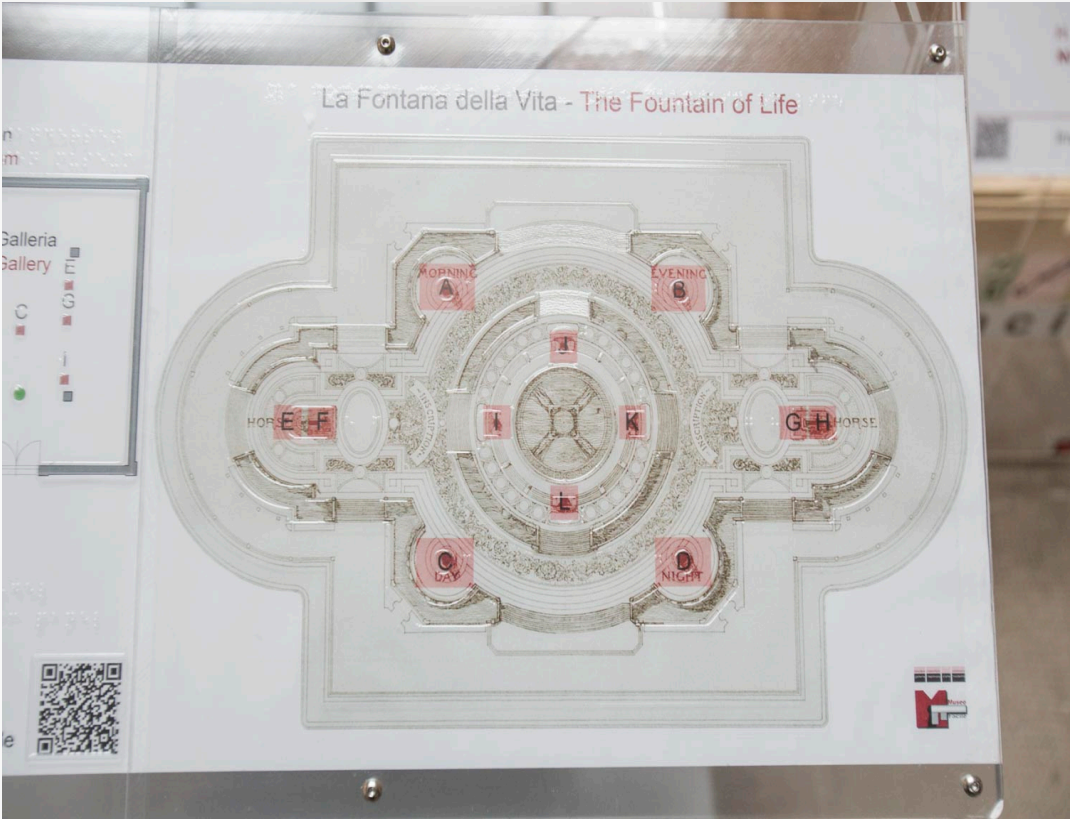


condivisione



versatilità





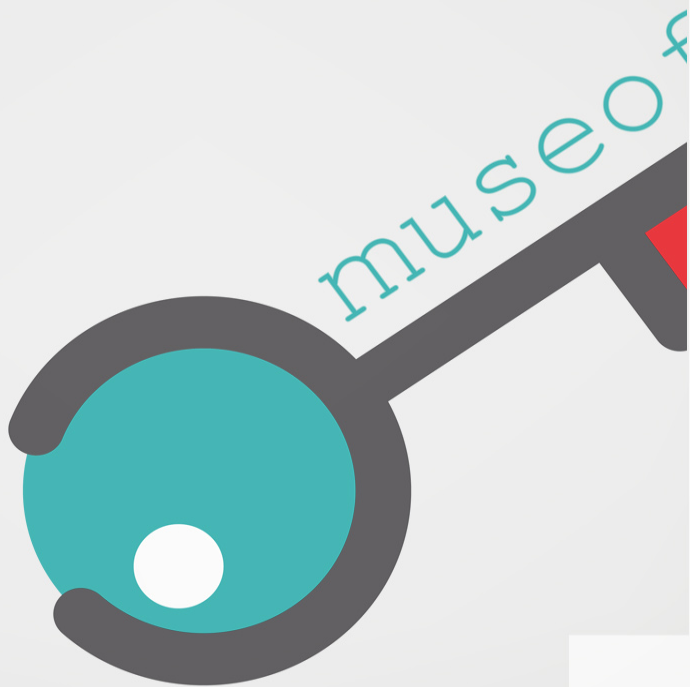


Serena White
Rice Spina Bona ♡
XI. 14.
Bellissimo!
158
16. 11. 2014.
Gustoso
Incredibile, stupendo!!









m u s e o
F a c i l e



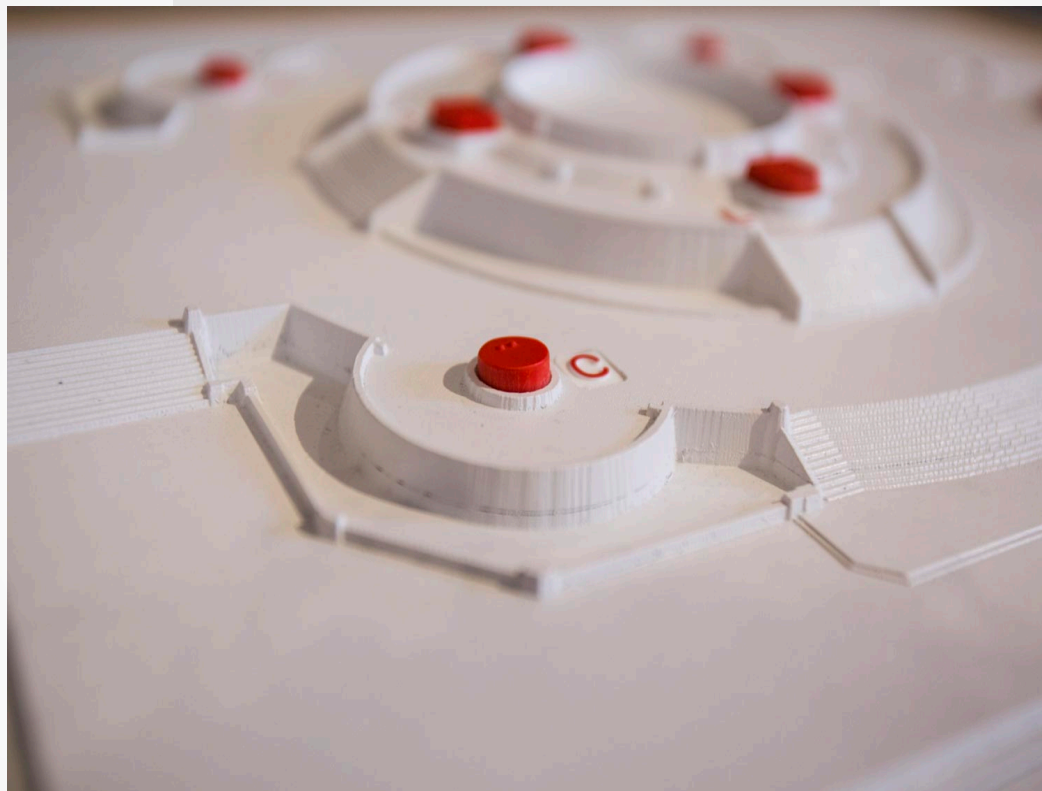


10/2/2015 Roberto Regamei

5.11.2015

Magnifico progetto, "Museo Facile", spazio
molto interessante.
La bellezza non è l'innovazione
ma la struttura

15 Visita con "Mirabile Ingegno"
splendido pomeriggio - Grazie Marco







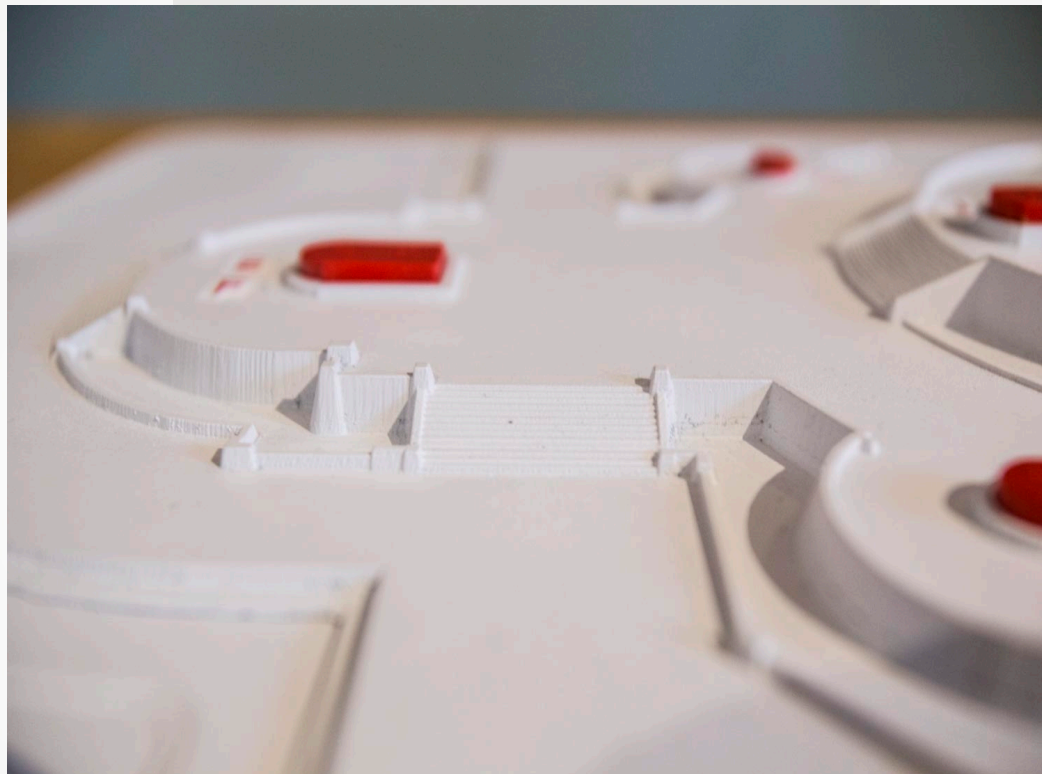
m u l e
Facile



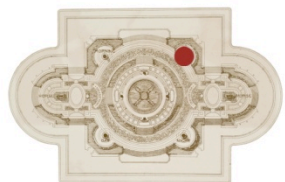


Francesco Conte

ROMA 6 MAGGIO 2012
Il tuo e questa casa
sono bellissimi
LUCA CASTORINO 6 ANNI E MEZO
Bellissime Opel Stefania
Dalla guida Opel Hesse, grazie a tutti per la collaborazione! 😊







La Fontana della Vita The Fountain of Life

H. C. Andersen
La Sera 1907-09
Gesso

H. C. Andersen
Evening 1907-09
Gypsum

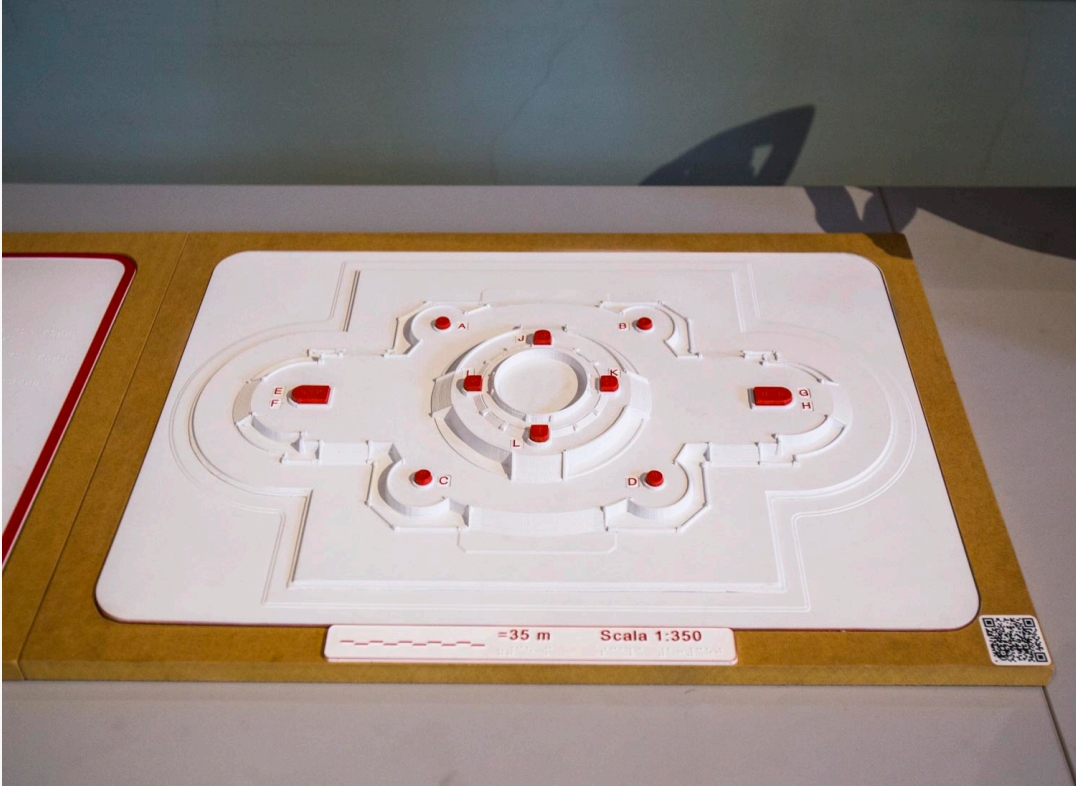


Inv. n. 14027











Francesco Conte

Ventura Bruna 9/10/16

10月9日(木)

・10年ぶりにこの美術館に来ました。
10年前は母と、今回は夫と。
次は子供と一緒に来ますね。
大好きです、ニコニコ 早枝 and

I came here 10 years ago, I come again.
Ten years ago, with mom, and in this time, with
I will come here next with my children.

Mi piace molto ^{il} questo museo!!
Sakie 😊



accessibilità



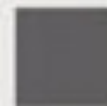
inclusione

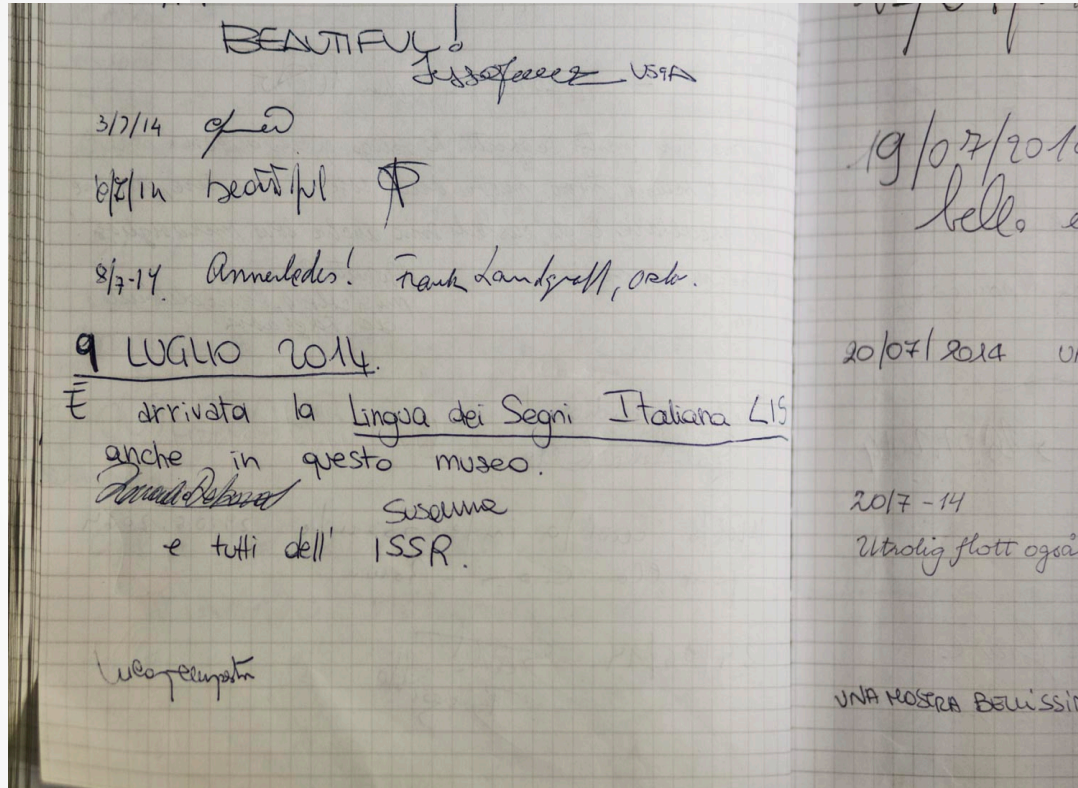


condivisione



versatilità













| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |

progetto sperimentale di
comunicazione e accessibilità culturale

| m | u | c | e |
| **F a c i l e** |