

SELEZIONE DI UN RICERCATORE CON CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) DI CUI ALLA LEGGE 79/2022, EMANATA CON D.R. N. 891 DEL 07/11/2025- DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA - Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARTE-01-Storia dell'arte - Settore Scientifico-disciplinare ARTE-01/A – Storia dell'arte medievale (Ex D.M. 855/2015 Settore Concorsuale: 10/B1 Storia dell'arte - Settore Scientifico-Disciplinare: L-ART/01 Storia dell'arte medievale)

PUNTEGGI

1) XXXXXXXXXX

A) *Titoli (max 40 punti)*

Categoria	Titolo	Punteggio
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero (max punti 5)	Dottorato di ricerca in Metodologie conoscitive per la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali, SSD L-ART/01 (attuale ARTE-01/A), Seconda Università degli Studi di Napoli 2013	5
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero (max punti 12)	<p>1. a.a. 2014-15 Docenza a contratto “Storia dell’arte medievale I” e “Storia dell’arte medievale II” Università Federico II (6+6 CFU, 30+30 ore)</p> <p>2. a.a. 2018-19 Docenza a contratto “Storia dell’arte medievale” Università Suor Orsola Benincasa (15 ore)</p> <p>3. a.a. 2019-20 Docenza a contratto “Didattica della Storia dell’arte medievale” Università Vanvitelli (12 CFU, 60 ore)</p> <p>4. a.a. 2020-21 Docenza a contratto “Storia dell’arte medievale” Università Aquila (6 CFU, 36 ore)</p> <p>5. a.a. 2021-22 Docenza a contratto “Didattica della Storia dell’arte” Università Luigi Vanvitelli (60 ore, 12 CFU)</p> <p>6. a.a. 2023-24 Docenza a contratto “Didattica della storia dell’arte medievale” (4 CFU) e “Didattica della storia dell’arte/Laboratorio” (2 CFU) - Percorso abilitante per l’insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, Università di Cassino e del Lazio meridionale, tipologia “ex art. 13” (I edizione), maggio-giugno 2024 (36 ore, 6 CFU).</p> <p>7.a.a. 2023/2024 Docenza a contratto “Didattica della storia dell’arte medievale” (2 CFU) - Percorso abilitante per l’insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, Università di Cassino e del Lazio meridionale, tipologia “30/60 cfu”, ottobre-novembre 2024 (12 ore, 2 CFU).</p> <p>8. a.a. 2023/2024 Docenza a contratto “Didattica della storia dell’arte medievale” (4 CFU) e “Didattica della storia dell’arte/Laboratorio” (2 CFU), Percorso abilitante per l’insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, Università di Cassino e del Lazio meridionale, tipologia “ex art. 13” (II edizione), novembre-dicembre 2024 (36 ore, 6 CFU).</p> <p>9. a.a. 2023/2024 Docenza “Storia dell’Arte Medievale” Università di Cassino e del Lazio meridionale (36 ore, 6 CFU).</p> <p>10. a.a. 2024/2025 Docenza a contratto “Didattica della storia dell’arte medievale” (4 CFU) e “Didattica della storia dell’arte/Laboratorio” (2 CFU), Percorso abilitante per l’insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, Università di Cassino e del Lazio meridionale, tipologia “ex art. 13” (III edizione), maggio-giugno 2025 (36 ore, 6 CFU)</p>	12

	<p>11. a.a. 2024/2025 Docenza a contratto “Didattica della storia dell’arte medievale” (4 CFU) e “Didattica della storia dell’arte/Laboratorio” (2 CFU), Percorsi abilitanti per l’insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado, Università di Cassino e del Lazio meridionale, tipologie “ex art. 13” e “30/60 cfu” (IV edizione), settembre-ottobre 2025 (36 ore, 6 CFU).</p> <p>12. a.a.2024/2025 Docenza “Storia dell’Arte Medievale” Università di Cassino e del Lazio meridionale (36 ore, 6 CFU).</p>	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 12)	<p>1. Contributo studio Seconda Università Napoli per ricerche presso Getty Center, Los Angeles, 16-30 ottobre 2006</p> <p>2. Contributo studio Seconda Università Napoli per ricerche Art Institute Chicago e Biblioteca Conservatorio Reale musica Bruxelles, 21 agosto-4 settembre 2008</p> <p>3. Contributo studio Seconda Università Napoli per ricerche British Library Londra, Bodleian Library e New College Library Oxford, 7-16 agosto 2010</p> <p>4. Assegno di ricerca <i>Abati committenti di libri: manoscritti miniati dell’Abbazia benedettina di Cava dei Tirreni (SA), secc. XII-XIV</i>, Seconda Università Napoli, 2012-13</p> <p>5. Borsa di studio post-doc <i>Manoscritti in lingua francese miniati a Napoli e in Italia meridionale in età angioina</i>, Ecole Pratique des Hautes Etudes Parigi, sett. 2013- sett. 2014</p> <p>6. Assegno di ricerca <i>Leggere e vedere, selezionare e trasmettere: i manoscritti miniati di provenienza abruzzese nella Biblioteca Nazionale di Napoli</i>, Università Aquila, 2019-21</p> <p>7. Contratto RTD-a presso l’Università di Cassino e del Lazio Meridionale, marzo 2023- marzo 2026, progetto “Verso un Museo virtuale dei manoscritti cassinesi illustrati”, Rome Technopole, PNRR Missione 4 Componente 2 Investimento 1.5, Finanziamento: NextGenerationEU - CUP: H33C22000420001</p>	12
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 5)	<p>1. Partecipazione progetto PRIN 2009 <i>Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del Medioevo italiano, secc. XI-XIV</i>, Seconda Università di Napoli</p> <p>2. Partecipazione gruppo ricerca <i>Manoscritti miniati di età gotica della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>, Università Vanvitelli, in corso</p> <p>3. Partecipazione gruppo ricerca <i>Ius Illuminatum</i>, Università Lisbona, in corso</p> <p>4. Partecipazione gruppo ricerca <i>IDP Illuminated Dante Project</i>, Università Federico II Napoli, in corso</p> <p>5. Partecipazione gruppo ricerca <i>Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, XV secolo</i>, referente per il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università di Cassino e del Lazio Meridionale, in corso</p> <p>6. Partecipazione gruppo ricerca <i>Iconografia di san Celestino V</i>, Università dell’Aquila, in corso</p> <p>7. Partecipazione gruppo ricerca <i>Catalogazione dei manoscritti della Società Napoletana di Storia Patria</i>, Società Napoletana di Storia Patria, in corso</p> <p>8. Partecipazione Progetto PRIN 2022 <i>MeMo-ViAM: Memory of Montecassino - Virtual and Accessible Museum</i>, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, in corso</p>	5

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 5)	Partecipazione a 41 convegni e seminari nazionali e internazionali tra il 2008 e 2025	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca in sedi di riconosciuto prestigio (max punti 1)	Attestato di merito per tesi dottorato Seconda Università Napoli, 2013	1
Punteggio finale		40

B) Pubblicazioni (max 60 punti)

Categoria	Pubblicazione	Punteggio	Totale
Monografia (max 24 punti; max 8 punti per ciascuna)	3. A. Improta, « <i>Arma nostra sunt libri</i> ». <i>Manoscritti e incunaboli miniati dalla biblioteca di San Domenico Maggiore di Napoli</i> , Firenze, Nerbini Editore, 2015	8	8
Articoli in riviste, saggi in Atti di convegno, Capitoli di libro (max 32 punti; max 3 punti per ciascuno)	1. A. Improta, <i>Jacobello Muriolo da Salerno miniatore</i> , in “Rivista di storia della miniatura”, 13, 2009, Centro Di, 41-50.	3	30
	2. A. Improta, <i>Da Cristoforo Orimina alla bottega del Maestro della Crocifissione del messale di Avignone: il Breviario 407 della Biblioteca Casanatense</i> , in «Napoli Nobilissima», VI, 5, 2014, Arte'm, 81-88.	3	
	4. A. Improta, <i>Intorno al Maestro del Liber celestium revelationum: nuovi codici e alcune riflessioni</i> , in «Paragone. Arte», LXX, 148 (837), 2019, Mandragora, 36-49.	3	
	5. A. Improta, <i>Una aggiunta al Maestro del Codice di san Giorgio</i> , in «Rivista di storia della miniatura», 25, 2021, L'Erma di Bretschneider, 75-84.	3	
	6. A. Improta, <i>L'illustrazione della Commedia a Pisa nel Trecento: il ms. Canon. ital. 109 della Bodleian Library, Oxford</i> , in «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea», n.s., 4, 2021, Paparo, 55-61.	3	
	7. A. Improta, <i>La Commedia dei Trinci di Foligno e la fortuna dell'illustrazione dantesca in Umbria nel Trecento</i> , in <i>Dante, l'Umbria e i santi</i> , atti giornate di studio di Foligno e Assisi (13-16 aprile 2021), a c. C. Brunelli, Ravenna, Longo, 2022, 127-140.	3	
	8. A. Improta, <i>Per la fortuna del trattato enciclopedico di Bartolomeo Anglico in Italia meridionale: Filippo de Haya e il ms. Reg. lat. 1064 della Biblioteca Apostolica Vaticana</i> , in <i>I bestsellers del Medioevo e della prima Età Moderna. Tra evasione, studio e devozione</i> , a c. E. Caldelli, Roma, Efestò, 2023, 151-162.	2	
	9. A. Improta, <i>Tra Roma e Napoli. Nuove osservazioni sul Tito Livio di Petrarca (BnF, ms. Lat. 5690)</i> , in <i>I 'momenti traenti' della storia dell'arte. Studi in memoria di Ferdinando Bologna</i> (Quaderni di Polygraphia, 7), a c. R. Cioffi e G. Brevetti, Santa Maria Capua Vetere 2023, 95-107.	3	
	10. A. Improta, <i>Un "Dante del Cento" miniato in Sicilia (Madrid, BNE, ms. Vitr. 23.3)</i> , in <i>Le forme dei libri e le tradizioni dei testi. Dante, Petrarca, Boccaccio</i> , atti del Convegno internazionale di Napoli, 18-20 novembre 2019, a c. A. Mazzucchi, Roma-Padova, Antenore, 2023, 199-211.	2	
	11. A. Improta, <i>Un altro codice per il Maestro del Liber celestium revelationum: le Controversiae di Seneca Retore della Biblioteca Apostolica Vaticana (ms. Vat. lat. 3376)</i> , in «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea», n.s., 6, 2023, 196-201.	2	

	12. A. Improta, <i>Una nuova Bibbia atlantica a Napoli</i> , in «Arte Medievale», IV serie, XIV, 2024, 167-176.	3	
Schede di catalogo, voci biografiche, recensioni e voci di enciclopedia di natura non strettamente compilativa (max punti 2; max punti 1 per ciascuna)			
Tesi di dottorato (max punti 2)		2	2
Punteggio finale			40

Punteggio complessivo (titoli + pubblicazioni): 80

Valutazione sulla conoscenza della lingua inglese: ottima

Letto, approvato e sottoscritto

Cassino, 11 febbraio 2026

Prof.ssa Giulia Orofino (Presidente)