



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CASSINO E DEL LAZIO MERIDIONALE
DIPARTIMENTO DI LETTERE E FILOSOFIA

Relazione di autovalutazione 2022

Cicli analizzati: 35, 36, 37

Corsi di Dottorato di Ricerca in

Literary and Historical Sciences in the Digital Age (cicli XXXV-XXXVI)

Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea (ciclo XXXVII)

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Coordinatore: Gianluca Lauta

Template approvato dal Presidio della Qualità di Ateneo il 17 novembre 2022

Relazione approvata dal Collegio dei Docenti del 20 dicembre 2022

Sommario

1	Progettazione del Corso	4
1.1	Visione e progetto formativo.....	4
1.2	Visibilità del Corso.....	4
1.3	Internazionalizzazione del Corso	5
1.4	Composizione del Collegio dei Docenti	5
1.5	Riunioni del Collegio dei Docenti	5
1.6	Iscritti al Corso	6
2	Organizzazione del Corso.....	6
2.1	Pianificazione e organizzazione delle attività formative e di ricerca per la crescita dei dottorandi.....	7
2.2	Modalità di tutoraggio e valorizzazione delle attività dei dottorandi	8
2.3	Strutture, servizi e risorse finanziarie	8
3	Monitoraggio e riesame	9
3.1	Modalità di monitoraggio e riesame delle attività	9
3.2	Analisi della soddisfazione dei dottorandi.....	9
3.3	Analisi della mobilità internazionale dei dottorandi	10
3.4	Analisi dei prodotti dei dottorandi	10
3.5	Analisi di altri indicatori	10
4	Considerazioni conclusive.....	14

1 Progettazione del Corso

1.1 Visione e progetto formativo

Il Corso di dottorato in *Literary and Historical Sciences in the Digital Age* è stato attivato nel XXXII ciclo, ottenendo l'accreditamento con decreto MIUR del 15/09/2016, su parere favorevole dell'ANVUR. Il corso è terminato con il XXXVI ciclo. Il Corso di dottorato in *Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea* è stato attivato nel XXXVII ciclo, ottenendo l'accreditamento con decreto MUR del 23/07/2021, su parere favorevole dell'ANVUR. I due dottorati, pur avendo una diversa denominazione, perseguono gli stessi obiettivi e condividono una medesima visione, che può essere così sintetizzata: i due corsi si propongono di fornire una formazione metodologica alla ricerca in ambito umanistico, per la storia moderna e contemporanea, per le scienze storico-filologiche dell'antichità, la letteratura e la filologia italiana, le lingue e letterature europee, integrata con la capacità di utilizzare la tecnologia digitale applicata alle discipline umanistiche. Il corso educa inoltre i dottorandi alla valorizzazione e alla tutela del patrimonio culturale nella sua accezione più ampia. Il Collegio si aspetta inoltre che i dottorandi raggiungano i seguenti obiettivi formativi: 1) pieno possesso delle metodologie generali della ricerca umanistica; 2) capacità di valutazione critica delle fonti scritte e non e dei testi letterari, per la ricostruzione e l'analisi storica, filologica, linguistica e letteraria; 3) acquisizione di competenze alla ricerca storica, filologico-letteraria e linguistica; 4) capacità di sviluppare progetti di ricerca scientifica con risultati originali e innovativi fondati su una accurata revisione critica delle conoscenze disponibili; 5) capacità di programmare e gestire strumenti informatici per le discipline umanistiche, quali a) banche-dati di testi, libri e manoscritti, opere artistiche; b) edizioni critiche digitali di testi antichi e moderni, ipertesti con analisi del testo e commenti; 6) capacità di coniugare le metodologie tradizionali con le più recenti applicazioni delle 'Digital Humanities' alla ricerca storica e filologica. Il dottorato favorisce inoltre l'interazione con il territorio, sia attivando progetti in cooperazione con enti deputati alla conservazione del Patrimonio culturale sia attivando convenzioni con le aziende.

I dottorati industriali sono attivati soprattutto (ma non esclusivamente) in rapporto alla conservazione del patrimonio culturale, con attenzione particolare a 1) acquisire, organizzare e modellare informazioni ambientali, culturali, geologiche e del patrimonio enogastronomico; 2) pianificare attività a carattere territoriale. Nel rispetto dei punti messi in evidenza dall'ANVUR (promozione dello sviluppo economico e del sistema produttivo), i progetti possono inserirsi nell'ambito dell'attuale dibattito intorno all'utilizzo delle ICT (Information and Communications Technologies, da ora abbreviato in ICT) all'interno del settore dei Beni Culturali e, più specificatamente, in quello della comunicazione museale. Gli interventi proposti si collocano, quindi, all'interno della Smart Specialisation Strategy della Regione Lazio (S3), nell'ambito dell'Area di Specializzazione (Ads) "Patrimonio Culturale e Tecnologie della Cultura" nel settore indicato come "Valorizzazione, Fruizione e Gestione".

1.2 Visibilità del Corso

Il Corso di Dottorato di Ricerca pubblica su pagine web dedicate i curricula dei docenti del Collegio, l'organizzazione del corso e i servizi a disposizione dei dottorandi. I corsi sono visibili online su una pagina del Dipartimento ([Corsi di dottorato - Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale \(unicas.it\)](https://www.unicas.it/corsi-dottorato)) e

sulla pagina dell'Ateneo interamente dedicata ai dottorati ([Dottorato di ricerca - Università degli studi di Cassino e del Lazio Meridionale \(unicas.it\)](http://unicas.it)).

1.3 Internazionalizzazione del Corso

Il corso possiede le caratteristiche di un dottorato internazionale. L'internazionalizzazione è raggiunta in tre modi: 1) tutti i dottorandi devono svolgere un periodo all'estero di tre o sei mesi (a seconda della tipologia della borsa); 2) una parte consistente del Collegio (ma sempre inferiore al 50%) è composta da docenti stranieri (che spesso svolgono attività didattiche per i dottorandi); 3) sono attivate convenzioni con enti stranieri e diversi dottorandi svolgono la loro ricerca in co-tutela internazionale.

1.4 Composizione del Collegio dei Docenti

Il Collegio dei docenti del dottorato è costituito essenzialmente da afferenti al Dipartimento di Lettere e Filosofia, cui spetta la gestione del corso, e del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, ed è formato da 11 professori ordinari (6 dei quali appartenenti a università straniere), 14 associati (2 dei quali appartenenti a università straniere), 7 ricercatori (di cui uno afferente al Dipartimento di Ingegneria elettrica e 2 appartenenti a università straniere), per un totale di 32 componenti. Il Collegio copre tutte le aree scientifiche e didattiche del corso di dottorato, in tutti e tre i curricula previsti (1. Studi storici, archeologici, storico-artistici e filologico-letterari sul mondo antico e medievale, 2. Studi storico-letterari, filologici e linguistici italiani ed europei, 3. Studi storici).

1.5 Riunioni del Collegio dei Docenti

Data Riunione	Sintesi degli argomenti discussi
28/01/2022	<ol style="list-style-type: none">1. Ammissione all'esame finale dei dottorandi del XXXIV ciclo2. Nomina dei valutatori esterni per i dottorandi del XXXIV ciclo3. Conferma dell'accordo con l'Abbazia di Montecassino per un tirocinio
18/02/2022	<ol style="list-style-type: none">1. Ammissione all'esame finale di Luigi Alessandro Cappelletti2. Nomina della Commissione per l'esame finale di Luigi Alessandro Cappelletti3. Modifica del progetto di ricerca di Marta Scaglione4. Assegnazione dei supervisori ai dottorandi ammessi a gennaio (XXXVII Ciclo - Borse DM n.1061 del 10/08/2021)5. Approvazione delle richieste dei dottorandi (sentito il parere dei supervisori)
29/04/2022	Discussione sul rinnovo del dottorato (e approvazione del Collegio)
16/05/2022	<ol style="list-style-type: none">1. Ammissione dei dottorandi all'esame finale (esito delle valutazioni esterne)2. Nomina commissione: esame finale di D'Arrigo, Ventriglia, Nelli Della Villa3. Nomina commissione: accesso al dottorato XXXVII ciclo (borsa aggiuntiva Lazio Innova) bando prot. 8311 del 4/5/20224. Approvazione delle richieste dei dottorandi
08/07/2022	<ol style="list-style-type: none">1. Approvazione dell'Allegato A (bando XXXVIII ciclo)2. Richieste d'Embargo per le tesi di dottorato di Francesco D'Arrigo e Michela Ventriglia3. Richieste di incremento del 10% sulla borsa (missioni dei dottorandi)4. Soggiorno all'estero Cinzia Rizza (incremento 50%)

25/08/2022	1. Nomina della Commissione giudicatrice (ammissione al XXXVIII ciclo del dottorato). 2. Autorizzazione missione Chiara De Angelis (Praga, 13-17/9/2022)
09/11/2022	1) Comunicazioni: ritiro di Margherita Nocerino e prossimo Manifesto degli studi 2) Ammissioni al secondo anno (dottorandi del XXXVII ciclo) 3) Ammissione di Fabiola Bartolucci al terzo anno 4) Assegnazione dei tutor ai dottorandi del XXXVIII ciclo e a Roberta Sollo (XXXVII ciclo II semestre) 5) Assegnazione dei co-tutor ai dottorandi del XXXVIII ciclo (e a Roberta Sollo e Cesare Felici) 6) Approvazione del progetto IRIS Nato di Virginia Miele 7) Missioni dei dottorandi (incremento del 10% e 50% sulla borsa) 8) Nuovo progetto di Marta Scaglione 9) Approvazione del programma integrativo di Marta Scaglione (dopo la sospensione)

1.6 Iscritti al Corso

Gli iscritti sono così suddivisi; per il XXXV ciclo: 1 dottorando nel curriculum 1 (Studi antichi e medievali) e 3 dottorandi nel curriculum 2 (Studi italiani ed europei). Per il XXXVI ciclo: 3 dottorandi nel curriculum 1 (Studi antichi e medievali), 2 dottorandi nel curriculum 2 (Studi italiani ed europei), 1 dottorando nel curriculum 3 (studi storici). Per il XXXVII ciclo: 5 dottorandi nel curriculum 1 (Studi antichi e medievali), 4 dottorandi nel curriculum 2 (Studi italiani ed europei), 1 dottorando nel curriculum 3 (studi storici). Si segnala che i valutatori hanno chiesto una proroga di 6 mesi per i dottorandi Laura Marino e Filippo Sallusto, iscritti al XXXIV ciclo. Margherita Nocerino si è ritirata dal dottorato. I progetti di ricerca dei dottorandi sono tutti perfettamente coerenti con gli obiettivi dei curricula, anche in virtù delle modalità di valutazione che attribuiscono un ampio valore alla qualità dei progetti di ricerca. I progetti, suddivisi per ciclo e per curriculum, sono i seguenti.

XXXV ciclo 1. Studi storici, archeologici, storico-artistici e filologico-letterari sul mondo antico e medievale: Ricostruzione, edizione e commento del PHerc. 353 (ROSSELLA VILLA). 2. Studi storico-letterari, filologici e linguistici italiani ed europei: Una città per uomini soli: prospettive di ricerca nella letteratura francese del XXI secolo (LAURA BUZZEGOLI); Il rovesciamento post-bellico del potere femminile in Horcynus Orca. Analisi e interpretazione del testo e confronti con le opere edite e inedite di Stefano D'Arrigo (ROBERTA CIPOLLETTA); Le Additiones di Giovanni Segarelli: edizione, traduzione e commento (GABRIELLA MACCHIARELLI).

XXXVI ciclo 1. Studi storici, archeologici, storico-artistici e filologico-letterari sul mondo antico e medievale: I frammenti manoscritti in minuscola beneventana: censimento, catalogazione e studio delle testimonianze conservate nelle biblioteche del Lazio (CHIARA DE ANGELIS); Per un approccio digitale al museo diffuso e/o ecomuseo: nuovi modelli comunicativi di storytelling (LAURA SATURNINO; Dottorato industriale – Bando della Regione Lazio PO FSE 2014/2020 - Avviso pubblico "Intervento per il rafforzamento della ricerca nel Lazio - incentivi per i dottorati di innovazione per le imprese"); MAGDALENA WALEK (Silesian University of Technology di Gliwice Polonia-Università di Cassino) Application of digital tools as an effective support for documentation in conservation studies of medieval defensive architecture (on the examples of castles in Lesser Poland and Silesia). 2. Studi storico-letterari, filologici e linguistici italiani ed europei: Le fonti del Baldus (FABIOLA BARTOLUCCI); I Carmina di Giovanni Pico della Mirandola. Edizione critica e commentata (RITA BENNARDELLO). 3. Studi storici: Il Movimento Laureati di Azione Cattolica nel secondo dopoguerra (1945-68) (LUIGI CICHINI).

XXVII ciclo. 1. Studi storici, archeologici, storico-artistici e filologico-letterari sul mondo antico e medievale: *I registri della proprietà terriera dell'Ermopolite vergati sul recto dell'Athenaion Politeia: riedizione e commento di SB VIII 9699 e P. Lond. I 131* pp. 189-191* (GIULIA MIRANTE); *Aquinum Aerial Investigation Project (AAIP). Metodi di indagine da remoto per la ricostruzione del paesaggio urbano antico della colonia triumvirale di Aquinum* (CESARE FELICI); *Noto ed il suo territorio nel periodo normanno (xi-xii secolo) – approccio archeologico e storico-artistico per lo studio di una resilienza pluri-identitaria* (MARTA SCAGLIONE); *"Proximal digging: strategie GIS per la gestione integrata del dato archeologico dell'antica Aquinum, dal remote sensing allo scavo"* (ROBERTA SOLLO); *Ontological analysis in the enhancement of fortresses. Digital technique and semantic databases* (VIRGINIA MIELE, Silesian University, cotutela internazionale); 2. Studi storico-letterari, filologici e linguistici italiani ed europei: *Il Trecento nella Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis: un «giubileo» interdisciplinare che 'annuncia' la resurrectio dell'aetas aurea* (ARIANNA CARLOTTA TERESA VAUDANO); *Norman Douglas' Old Calabria: for a literature of memory and a love contemporary archeology in the narrative vision of Francesco Bevilacqua* (FEDERICO VALENTE); Edizione critica commentata delle *Rime* di Giovan Mario Crescimbeni (STEFANO CRESCENZI); *Outsider: la rappresentazione della marginalizzazione nelle opere di Shakespeare* (MIRIAM CUSCITO). 3. Studi storici: *Rapporti diplomatici tra Italia e Francia negli anni del ritorno al potere di de Gaulle (1958- 1969)* (CINZIA RIZZA).

2 Organizzazione del Corso

2.1 Pianificazione e organizzazione delle attività formative e di ricerca per la crescita dei dottorandi

Le attività formative sono state programmate dal Collegio dei docenti a inizio anno; il progetto scientifico del dottorato prevede una acquisizione complessiva di 180 CFU nel corso dell'intero triennio, suddivisi in 60 CFU per anno, che devono essere acquisiti con modalità e proporzioni diverse a seconda dei vari anni di corso, nel principio generale di destinare un maggiore spazio per la didattica all'inizio del corso, che decresce nel corso del triennio, e uno spazio invece crescente per l'attività di ricerca finalizzata alla predisposizione della tesi di dottorato. Le attività formative coprono sia tematiche riconducibili al progetto formativo del Dottorando, sia tematiche di rilevanza per il dibattito sulla scienza e l'impatto sulla società della ricerca scientifica del macrosettore di riferimento (formazione all'imprenditoria, accesso a finanziamenti competitivi, obiettivi dello sviluppo sostenibile, formazione alla didattica, Open Science, Citizen science, etc.). Il Collegio verifica costantemente che l'impegno didattico dei dottorandi risulti adeguato a favorire la crescita scientifica senza limitarne le attività di ricerca. Quanto all'attribuzione dei crediti, i dottorandi di I anno devono acquisire 40 CFU di attività didattiche e 20 di attività di ricerca; quelli di II anno, 30 CFU di attività didattiche e 30 di attività di ricerca; quelli di III anno, 20 CFU di attività didattiche e 40 di attività di ricerca. Le attività didattiche sono state così suddivise nel corso dell'anno accademico 2021-2022: A) Corsi e seminari comuni a tutti i curricula (obbligatori per tutti i dottorandi; quest'anno il calendario comprendeva un'offerta di 53 CFU complessivi); B) Attività trasversali a cura dell'Ateneo: tutti i dottorandi devono acquisire 4 CFU a scelta fra le attività didattiche inserite nel programma 2021-2022. L'insieme delle attività didattiche e di ricerca del singolo dottorando viene alla fine dell'anno valutato dal Collegio dei docenti sulla base delle certificazioni prodotte dai dottorandi e della loro relazione sull'anno di corso (oltreché sulla base della relazione del supervisore). I dottorandi, a norma del Regolamento di Ateneo in materia di dottorato, hanno tenuto un seminario pubblico alla presenza del

Collegio (cfr. programma all. A e all. B). Considerati tutti questi elementi, il Collegio ha proceduto all'attribuzione dei crediti e all'ammissione all'anno successivo (secondo lo schema dell'all. C). I crediti sono stati assegnati tenendo conto soprattutto del Manifesto degli studi 2021-2022 (all. D) e del programma per la didattica trasversale (all. E). In alcuni casi, i dottorandi hanno partecipato a seminari e convegni su tematiche attinenti al proprio progetto di ricerca in altre Università e centri di ricerca, che, in casi specifici e previa autorizzazione del supervisore, sono stati riconosciuti ai fini dell'acquisizione dei 60 CFU annuali.

2.2 Modalità di tutoraggio e valorizzazione delle attività dei dottorandi

A tutti i dottorandi viene assegnato all'inizio del corso un supervisore interno al Collegio di dottorato, che ha il compito di seguire il dottorando nelle sue attività di ricerca e di verificare lo svolgimento delle attività didattiche, autorizzando eventuali attività esterne a quelle previste dal Collegio. In alcuni casi particolari (cotutele, argomenti di ricerca con caratteristiche di estrema specializzazione), il supervisore interno è affiancato da un supervisore esterno, che ha il compito principale di fornire la propria consulenza nello svolgimento del lavoro di ricerca per la predisposizione della tesi. Tutti i supervisori hanno agito in stretto contatto con il coordinatore del dottorato, che ha avuto il compito di verificare a cadenze regolari, lo stato di avanzamento del lavoro dei dottorandi e di prendere gli opportuni provvedimenti in caso di necessità. I supervisori interni hanno inoltre riferito al Collegio sulle attività di ricerca e didattiche dei dottorandi, soprattutto in occasione della verifica finale compiuta dal Collegio stesso. Il Collegio del Corso di Dottorato di Ricerca in Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea opera in favore dell'autonomia del dottorando nel concepire, progettare, realizzare e divulgare programmi di ricerca e/o di innovazione e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei tutor, del Collegio dei Docenti e dagli eventuali tutor esterni. I dottorandi compatibilmente con le loro attività di ricerca sono invitati dai propri tutor a partecipare ai convegni (non solo in qualità di uditori) e a organizzare PHD Symposia sostenuti finanziariamente (ove possibile) dall'Ateneo. Quanto all'attività di convegnisti dei dottorandi, si veda il § 3.4. Per l'organizzazione di convegni dottorali, si segnala qui il Convegno *Testo, supporto e sistema comunicativo* (Cassino, 6-7 dicembre 2022), ideato e organizzato dalle dottorande Giulia Mirante, Laura Buzzegoli e Rossella Villa. La supervisione dei dottorandi è equamente distribuita sull'intero Collegio sia in rapporto ai curricula, sia quanto alla numerosità dei dottorandi per ciascun supervisore. I dati sono i seguenti: i dottorandi dei cicli XXXV, XXXVI e XXXVII sono complessivamente 20. Sei tutor hanno la responsabilità di un solo dottorando, quattro tutor ne hanno due ciascuno e, infine, due tutor ne hanno tre ciascuno. Dunque, il 30% dei dottorandi ha un tutor personalizzato, un altro 40% ha un tutor condiviso con un solo dottorando. Infine, un ultimo 30% dei dottorandi ha un tutor condiviso con due dottorandi. Anche per sostenere il lavoro della prof.ssa Corsi e del prof. Gentile, che hanno la supervisione di tre dottorandi, è stato assegnato un co-tutor ai dottorandi Cesare Felici, Roberta Sollo e Fabiola Bartolucci. Sono al momento attive tre borse in co-tutela internazionale per Fabiola Bartolucci (Università di Cassino-EPHE, Parigi Francia), Magdalena Walek (Silesian University of Technology di Gliwice Polonia-Università di Cassino), Virginia Miele (Silesian University of Technology di Gliwice – Polonia-Università di Cassino).

2.3 Strutture, servizi e risorse finanziarie

I dottorandi hanno avuto accesso a tutte le risorse informatiche di Ateneo e in particolare a quella del Centro Servizi Bibliotecari di area umanistica – Biblioteca G. Aprea, che dispone di un cospicuo fondo librario (120.000 volumi), e a banche dati e risorse informatiche per la ricerca; la biblioteca dispone in

particolare di una sezione (molto ricca) di ambito antichistico e medievale, derivante dal fondo Sijpenstein e dalla biblioteca della (ora disattivata) Scuola di specializzazione per conservatori di beni archivistici e librari della civiltà medievale. La biblioteca possiede comunque anche dotazioni librerie cospicue per i curricula di indirizzo moderno del dottorato, che sono stati messi a disposizione dei dottorandi. Inoltre, i dottorandi hanno potuto usufruire delle risorse dei laboratori attivi presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia, pertinenti alle loro ricerche, in particolare Libro e Ricerca (LIBeR), Laboratorio permanente di Studi letterari e Inter artes (SLIA), Studi italiani di linguistica, letteratura e storia dell'arte (Stilles), Laboratorio di storia regionale. Come è noto, per una parte dell'anno, a causa dell'emergenza pandemica, biblioteche e laboratori non sono stati accessibili. Il corso di dottorato non ha avuto alcuna forma di sostegno finanziario da parte dell'Ateneo né da Enti esterni. L'Ateneo ha comunque garantito l'erogazione delle borse di dottorato e le maggiorazioni previste per i soggiorni di studio all'estero e in Italia. L'assenza di risorse ha avuto qualche ripercussione sulla programmazione dell'attività didattica, che è stata possibile solo grazie a corsi e seminari di docenti dell'Università di Cassino e a docenti esterni che non hanno avuto bisogno di sostegno finanziario o che hanno reperito all'esterno fondi per la mobilità (ad esempio con l'ERASMUS Teaching Mobility).

3 Monitoraggio e riesame

3.1 Modalità di monitoraggio e riesame delle attività

Il monitoraggio delle attività del dottorato è stato affidato principalmente al Coordinatore e al Collegio, mediante la verifica costante nel corso delle riunioni del Collegio dello svolgimento delle attività didattiche e dello stato di avanzamento del lavoro di ricerca dei dottorandi. In particolare, è stata predisposta e utilizzata una modulistica che consente di seguire e valutare le singole attività dei dottorandi, che viene portata all'attenzione del Collegio ed esaminata in maniera particolare a fine anno in occasione delle procedure previste in quel periodo. Ferma restando la possibilità da parte dei dottorandi di contattare il coordinatore e i tutor in qualunque momento dell'anno, il coordinatore svolge almeno una riunione informale ogni anno con i dottorandi per ascoltare le loro opinioni e le loro proposte e per indagare su eventuali difficoltà nel percorso di studio.

3.2 Analisi della soddisfazione dei dottorandi

Il questionario di autovalutazione è stato somministrato, per l'anno 2021-22, a 4 dottorandi del XXXV ciclo, e i risultati che si evincono dal sondaggio possono essere ritenuti complessivamente positivi. I dottorandi potevano assegnare a ciascun quesito valori da 1 (grado minimo di soddisfazione) a 5.

L'analisi degli indicatori relativi alla formazione rivela che 3 dottorandi su 4 hanno frequentato seminari o summer schools esterne e che tutti hanno ritenuto utile l'esperienza (quesito 5). 3 dottorandi su 4 hanno frequentato i corsi specifici per il dottorato a carattere trasversale, 1, invece, soltanto quelli del curriculum di interesse (quesito 7). Nel complesso il grado di soddisfazione (valutato da 0 a 5) per i suddetti corsi non è alto, come si evince dalle risposte ai quesiti 8 (1 risp. 1; 1:3) e 9 (1 risp. 1; 1:2; 1:3), benché risulti allineato alla rilevazione dell'anno precedente. Molto positivi i risultati dell'indicatore relativo al tutor (quesito 10: 1 risp. 4; 3:5). Buoni anche i risultati relativi alla sezione ricerca. La maggioranza dei dottorandi (3 su 4) ha tenuto relazioni in convegni e seminari sia in Italia che all'estero (quesito 14) e ha pubblicato articoli su

riviste internazionali e contributi in atti di convegno a diffusione internazionale (quesito 15), un dato, quest'ultimo, in netta crescita rispetto alla scorsa rilevazione. Si segnala inoltre che i dottorandi esprimono un giudizio molto positivo sulla validità del loro progetto di ricerca (quesito 20) e che 3 dottorandi su 4 hanno svolto attività di ricerca anche su tematiche estranee al progetto di ricerca dottorale (quesito 21). Quanto alla sezione didattica integrativa, si segnala che i 2 dottorandi che hanno svolto attività di supporto alla didattica (quesito 23) si dichiarano molto soddisfatti di tale attività (quesito 24). Nel complesso appaiono allineati ai risultati della scorsa rilevazione i dati relativi alle risorse e strutture: discrete le valutazioni sull'adeguatezza della biblioteca (quesito 27: 2 risp. 2; 2:4); meno positivi i pareri sui laboratori (quesito 27bis: 1 risp. 1; 2:2), mentre in leggera crescita è il grado di soddisfazione per le postazioni di lavoro (quesito 27ter: 1 risp. 0; 1:2; 1:3; 1:4). In deciso miglioramento rispetto alla scorsa rilevazione i dati relativi al livello di soddisfazione e alle prospettive. I dottorandi sono complessivamente soddisfatti della ripartizione della attività del dottorato fra formazione, ricerca e didattica integrativa: al quesito 28 solo 1 intervistato risponde 2, mentre i restanti 3 rispondono in un caso 4 e in due casi 5. Positive anche le risposte al quesito 29 (ritiene che il dottorato le sarà utile nella carriera personale?): dei 4 dottorandi 1 risponde 3; 1 risponde 4, 2 rispondono 5. Ugualmente positive le risposte al quesito 30, relativo al giudizio complessivo sul corso di dottorato: dei 4 dottorandi 2 rispondono 3, 1 risponde 4 e 1 risponde 5. Si segnala che uno degli intervistati ha offerto nel quesito 31 alcuni spunti per migliorare il corso di dottorato. Nel dettaglio l'intervistato ha rilevato una mancanza di chiarezza «sulle procedure burocratiche per richieste di varia tipologia (rinnovo, credenziali, ecc.)» e che «le informazioni sono talvolta lasciate al passaparola tra dottorandi o reperibili tramite svariate e-mail invitati ai vari uffici o responsabili». Lo stesso dottorando lamenta inoltre che «le attività didattiche proposte per l'acquisizione di CFU [...] sono spesso molto lontane dagli interessi di studio del singolo», un aspetto, quest'ultimo, la cui criticità emerge anche dalle valutazioni, non del tutto positive, fornite dai dottorandi ai quesiti 8 e 9 della sezione formazione (vd. sopra).

3.3 Analisi della mobilità internazionale dei dottorandi

Il corso di dottorato sostiene e incentiva la mobilità dei dottorandi. A causa dell'emergenza pandemica c'è stata un'interruzione degli spostamenti negli anni 2020-2021 e un parziale rallentamento anche nel 2022. Nonostante queste note limitazioni, la mobilità complessiva dei dottorandi è stata molto buona. I movimenti dei dottorandi possono essere suddivisi in due tipologie: a) soggiorni studio (di almeno 30 giorni) e b) missioni brevi. Quanto al tipo (a), si segnala il soggiorno di sei mesi di Fabiola Bartolucci presso l'EPHE di Parigi (Francia), quello di Cinzia Rizza (Parigi, 16 luglio – 31 agosto 2022) e quello di Chiara De Angelis (Univ. Di Friburgo dal 15/11/2022 al 15/2/2023). Rossella Villa sta partecipando a un concorso per la collaborazione a un progetto di scansione e digitalizzazione dei Papiri Ercolanesi organizzato dall'Università del Kentucky. Quanto al tipo (b) (missioni brevi per partecipazione a convegni), si registrano le seguenti missioni: Gabriella Macchiarelli (Dublino, 30 marzo-2 aprile 2022); Rossella Villa (Parigi, 25-30 luglio 2022, XXX congresso internazionale dei papirologi); Margherita Nocerino (Convegno del 21-23 giugno Università di Warwick); Chiara De Angelis (Praga, 13-17/9/2022). Virginia Miele sta partecipando a un concorso per ottenere una borsa di studio legata a un progetto denominato IRIS che fa capo alla NATO.

3.4 Analisi dei prodotti dei dottorandi

Di seguito, l'elenco delle pubblicazioni dei dottorandi (non sono segnalati i lavori in corso di stampa).

XXXV ciclo Gabriella Macchiarelli 1. "Cultura umanistica e prassi cancelleresca: un'epistola consolatoria di Onorato I Caetani a Nicola Orsini (1393)", in Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le

altre signorie nel Regno di Napoli, a cura di Fulvio Delle Donne e Giovanni Pesiri, Roma, Viella, 2020, pp. 151-160. 2. "Principi e corti nel Rinascimento meridionale: i Caetani e le altre signorie del Regno di Napoli", in *Rassegna Storica Salernitana* n.s.71, 1/2019, pp. 211-214. Laura Buzzegoli, *Langue et diégèse: le lexique de la précarité dans Nous Autres de Stéphane Audeguy*, in *Précarites au fil du temps. Trajectoires brisées, trajectoires maîtrisées*, sous la direction di A. Lefebvre, J. Maar, T. Sandu, L'Harmattan, 2022, pp. 55-61; Laura Buzzegoli, *Pas perdus dans des espaces détruits: les dépaysements des protagonistes dans L'étourdissement et Ce que je fais là assis par terre de Joël Egloff*, in *Littérature et la carte géographique*, Uniwersytet w Białymstoku, Białystok, 2022, pp. 119-128

XXXVI ciclo Rita Bennardello 1. La canzone Or son pur solo di Jacopo Sannazaro, in «Diacritica», anno V, fasc. 6 (30), dicembre 2019, pp. 54-77. Laura Saturnino ha svolto le seguenti attività di terza missione: 1) giugno 2021-in corso, Università di Cassino e del Lazio meridionale, editing dei testi per lo storytelling digitale, costruzione, caricamento dei contenuti e gestione del canale sulla piattaforma, disponibile su devices mobili e fissi di geo-podcasting, Loquis del Museo Diffuso della Valle del Liri (<https://www.loquis.com/it/channel/59891/Museo+Diffuso+della+Valle+del+Liri>: 66 storytelling digitali e 2647 iscritti al canale), nell'ambito del progetto per la creazione del Museo Diffuso della Valle del Liri (coordinamento scientifico: prof.ssa Ivana Bruno, con la collaborazione dell'Associazione culturale Apassiferrati di Arce, FR); 2) aprile-maggio 2022, Università di Cassino e del Lazio meridionale, partecipazione e collaborazione alla progettazione della campagna di crowdfunding e dei materiali promozionali cartacei e multimediali di SosteniAMO il restauro, iniziativa promossa dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno) insieme con la Delega del Rettore al Job Placement, Marketing e valorizzazione del brand (prof. Andrea Moretta) e all'Ufficio di Comunicazione del Rettore per finanziare interventi di restauro e di manutenzione nel tempo delle opere presenti nella Raccolta di Arte Contemporanea (UNI.Ar.Co) partendo dall'opera di Renato Guttuso "Uomo che legge" (1964), tra le prime acquisizioni dell'Ateneo; 3) 6 maggio 2022, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, relazione: "Non fungible token per i Four Pillars di Sol LeWitt", nell'ambito di UNICantieri. Restauri in corso, evento inaugurale del ciclo, promosso e organizzato dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno), Le UNICittà 2022- UNICAS come patrimonio culturale della città (Cassino, 6 maggio-23 giugno 2022); 4) maggio-giugno 2022, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, ideazione, progettazione e realizzazione di uno storytelling digitale comunitario e partecipativo sul tema "Cos'è per te il patrimonio culturale della tua città?", con il coinvolgimento diretto e le voci di rappresentanti delle comunità di Arce, Arpino, Ceprano, Fontana Liri, Isola del Liri e Roccasecca, nell'ambito del progetto del Museo Diffuso della Valle del Liri (coordinamento scientifico prof.ssa Ivana Bruno), presentato il giorno 9 giugno 2022, al Palazzo comunale di Roccasecca, nel corso di "Per raccontare il territorio: storytelling digitale nel Museo Diffuso della Valle del Liri" (in collaborazione con l'Associazione culturale Apassiferrati di Arce-FR, e con la partecipazione della Società Domenica Beni Culturali, con sede a Cassino), evento promosso e organizzato dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno), compreso nel ciclo di iniziative culturali di Le UNICittà 2022-UNICAS come patrimonio culturale della città (Cassino, 6 maggio-23 giugno 2022), che ha presentato lo stato di avanzamento dei lavori per la creazione del Museo Diffuso della Valle del Liri e della comunicazione e diffusione della conoscenza del suo patrimonio culturale tramite lo storytelling digitale (coordinamento scientifico: prof.ssa Ivana Bruno); 5) 9 giugno 2022, Palazzo Comunale di Roccasecca, relazione: "Il museo diffuso e/o ecomuseo: fisionomia di un museo diverso", nel corso di "Per raccontare il territorio: storytelling digitale nel Museo Diffuso della Valle del Liri" (in collaborazione con l'Associazione culturale Apassiferrati di Arce-FR, e con la partecipazione della Società Domenica Beni Culturali, con sede a Cassino), evento promosso e organizzato dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE

(prof.ssa Ivana Bruno), compreso nel ciclo di iniziative culturali di Le UNICittà 2022-UNICAS come patrimonio culturale della città (Cassino, 6 maggio-23 giugno 2022), che ha presentato lo stato di avanzamento dei lavori per la creazione del Museo Diffuso della Valle del Liri e della comunicazione e diffusione della conoscenza del suo patrimonio culturale tramite lo storytelling digitale (coordinamento scientifico: prof.ssa Ivana Bruno); 6) 29 luglio-2 ottobre 2022, Castello angioino di Gaeta, cura della mostra, segreteria scientifica, redazione, editing dei testi per i pannelli informativi di “Luoghi, voci e storie di un carcere” (coordinamento scientifico: prof.ssa Ivana Bruno), percorso culturale immersivo di storytelling sulle testimonianze di ex prigionieri detenuti per aver opposto rifiuto all’obbligo di leva per motivi di fede nel Castello di Gaeta, sede di un carcere militare fino al 30 giugno, promosso e organizzato dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno) tra le iniziative di Le UNICittà 2022-UNISummer. Movimento, cultura, benessere (Gaeta, 24 giugno-30 settembre 2022); 7) luglio - settembre 2022, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale, Gaeta, attività di promozione comunicazione per l’evento “Con Leonardo Sciascia al Cinema” (Gaeta, Castello angioino, 2, 3, 9 e 30 settembre 2022), rassegna cinematografica inserita in Le UNICittà 2022-UNISummer. Movimento, cultura e benessere (Gaeta, 24 giugno-30 settembre 2022), promossa e organizzata dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno); 8) 2, 3, 9, 30 settembre 2022, Castello angioino di Gaeta, visite guidate aperte alla cittadinanza alla mostra “Luoghi, voci e storie di un carcere” (coordinamento scientifico: prof.ssa Ivana Bruno), percorso culturale immersivo di storytelling sulle testimonianze di ex prigionieri detenuti per aver opposto rifiuto all’obbligo di leva per motivi di fede nel Castello di Gaeta, sede di un carcere militare fino al 30 giugno, promosso e organizzato dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno) tra le iniziative di Le UNICittà 2022-UNISummer. Movimento, cultura, benessere (Gaeta, 24 giugno-30 settembre 2022); 9) 30 settembre 2022, Castello angioino di Gaeta, nell’ambito della Notte Europea dei ricercatori e delle ricercatrici 2022, visite guidate per le scuole secondarie di secondo grado e per la cittadinanza alla mostra “Luoghi, voci e storie di un carcere” (coordinamento scientifico: prof.ssa Ivana Bruno), percorso culturale immersivo di storytelling sulle testimonianze di ex prigionieri detenuti per aver opposto rifiuto all’obbligo di leva per motivi di fede nel Castello di Gaeta, sede di un carcere militare fino al 30 giugno, promosso e organizzato dalla Delega alla Diffusione della Cultura e della Conoscenza-SCIRE (prof.ssa Ivana Bruno) tra le iniziative di Le UNICittà 2022-UNISummer. Movimento, cultura, benessere (Gaeta, 24 giugno-30 settembre 2022).

Sempre quanto alle iniziative di terza missione, Cinzia Rizza è presidente dell'associazione Terraferma, nata nel 2019, dopo anni di collaborazione con associazioni e realtà del territorio, come contenitore per la condivisione di cultura e storie attraverso incontri, racconti, appuntamenti con l'obiettivo di rafforzare il legame con il territorio, di raccontarlo attraverso le persone per farlo conoscere ed apprezzare. Con questi obiettivi Terraferma ha partecipato al bando della Regione Lazio per la creazione di nuove destinazioni turistiche apportando il nostro contributo per la costituzione di un turismo di comunità ancora poco conosciuto nella nostra regione. A questa iniziativa ne sono seguite altre che si possono riassumere nell'elenco che segue. Progetti realizzati: a) GDL Terraferma: gruppo di lettura in modalità online e presenza che con cadenza periodica incontra lettori e condivide pensieri e riflessioni sul libro del mese; b) Adesione “patto per la lettura”: promozione dell’importanza della lettura e diffusione di buone pratiche che aumentino il numero dei lettori; c) Incontri con l’autore: a seguito di alcuni incontri del gruppo di lettura siamo state contattate dagli autori dei libri scelti per organizzare un incontro tra autore e lettori; d) Ort Attack: orto didattico sinergico per bambini realizzato con il supporto e la supervisione di esperti che hanno approfondito tematiche di alimentazione e sostenibilità ambientale; e) Luci della fratellanza sul territorio di Cassino in occasione della settimana in cui ricorre l’anniversario della battaglia di Cassino e Montecassino con storici locali e interviste/racconti con tecniche di storytelling in base al tema scelto per la singola edizione; e) DMO Valcomino: gestione coordinata di tutti gli elementi che compongono una destinazione.

Attraverso un approccio strategico mettere in comunicazione entità diverse tra loro, che prima non dialogavano per una migliore gestione della destinazione e una ricaduta dei benefici sul territorio e sulle intere comunità. f) Mappatura della città con l'obiettivo di individuare aree da riqualificare attraverso interventi di street art urbana con l'associazione Ammuri Liberi; g) Progetti in ambito sociale con campagne a supporto di iniziative per la prevenzione, contrasto alla violenza di genere, buone pratiche in collaborazione con un collettivo di altre associazioni che operano nel territorio della regione Lazio.

XXXVII ciclo Arianna Carlotta Teresa Vaudano (*L'assedio e l'assediate: modernità e tradizione nel Sud di Ernesto De Martino*, in «*Contro lo stato d'assedio*». *Modernità e meridionalismo (da De Sanctis agli anni del boom e oltre)*, Biblioteca di «Studi desanctisiani», 5, a cura di Toni Iermano, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, pp. 185-192 (ISBN 978-88-3315-246-2); 2. Francesco De Sanctis e la ricerca del «Petarca vero»: un'indagine-'edera' che 'corre' sul tempo che 'scorre', in «Studi desanctisiani», 9, diretta da Toni Iermano, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2021, pp. 105-122 (ISSN PRINT 2283-933X / E-ISSN 2464-8604). Cesare Felici, *Telerilevamento e monitoraggio dei siti archeologici in zone di guerra: il caso di Hatra e Sinjar, per la rivista Archaeologia Aerea*; Felici, C., Carpentiero, Topografia e indagini non invasive dell'area del Bagno Grande: ricostruzione della viabilità storica e del paesaggio antico in età romana, in Mariotti E., Tabolli J. (a cura di), *Il Santuario Ritrovato. Nuovi scavi e ricerche al Bagno Grande di San Casciano dei Bagni*, c.s. Felici, C., Carpentiero, G., De Pari, M., Appendice 2. UT 22 e UT 135: indagini di telerilevamento (dal satellite al terreno), in Cordiano, G., Sabatia Stagna 3. Vigna Orsini (Bracciano): da villa romana semisommersa a luogo di sepoltura e venerazione dei martiri foroclodensi. Indagini archeologiche (2013-2017) a UT 135, Edizioni Ets., Pisa: 233-240 Felici, C., Grosseto, Roselle: studio del sistema idrico della città, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 11/2015, Firenze, *All'Insegna del Giglio*: 421-428 Poggesi, G., Passalacqua, L., Carpentiero, G., De Pari, M., Del Segato, V., Felici, C., Guarino, G., Grosseto Città etrusca e romana di Roselle: nuove indagini non invasive nell'area delle botteghe e presso le terme di Arzygio, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana* 10/2014, Firenze, *All'Insegna del Giglio*: 419 – 423.

3.5 Analisi di altri indicatori

Tra i dottorandi iscritti al primo anno, la sola Virginia Miele ha ottenuto il titolo di accesso in un altro Ateneo (11,1%). A causa dell'emergenza pandemica, non tutti i dottorandi del XXXV ciclo hanno potuto svolgere il soggiorno di tre mesi all'estero. I dottorandi del XXXVII ciclo che stanno terminando il primo anno, vanno esclusi dal computo (normalmente il Collegio consiglia di svolgere il soggiorno fra il secondo e il terzo anno). Il calcolo va fatto dunque fra gli 11 dottorandi del XXXV e del XXXVI ciclo, il 35% dei quali ha svolto un soggiorno di tre mesi all'estero. Oltre alle borse istituzionali, il dottorato dispone delle seguenti borse aggiuntive: tre borse del XXXVII (ex DM n.1061 del 10/08/2021); una Borsa cofinanziata Regione Lazio - S.I.GEO Servizi informativi Geografici s.r.l. (XXXVII ciclo); una borsa di Dottorato industriale (Bando della Regione Lazio PO FSE 2014/2020 - Avviso pubblico "Intervento per il rafforzamento della ricerca nel Lazio - incentivi per i dottorati di innovazione per le imprese" afferente al XXXVI Ciclo; cofinanziata dalla Società Cooperativa Domenica Beni Culturali, con sede legale a Caserta (Via L. Liotti 4) e sede operativa a Cassino (Piazza G. Marconi 70). Altre due imprese – non finanziatrici – collaborano con questo dottorato: "A.T.S. srl Archeo Tech & Survey (tesi di dottorato di Cesare Felici) e Edizioni BePress di Lecce, azienda che si occupa

di pubblicazione indipendente di letteratura, saggistica e critica letteraria (tesi di dottorato di Miriam Cuscito). Il dottorato non possiede un sistema di rilevazione formale delle opinioni dei dottorandi durante il corso (ad esclusione del questionario che si sottopone loro al termine del ciclo triennale), né a un anno dal conseguimento del titolo. Il 10% dei dottorandi ha svolto almeno sei mesi della sua ricerca all'estero.

4 Considerazioni conclusive

Il funzionamento del dottorato appare nel complesso molto buono. Anche dai questionari, i dottorandi risultano molto soddisfatti del rapporto con i propri tutor, con il Collegio e con il coordinatore. Le strutture messe a disposizione dall'Ateneo sono adeguate ma non sempre facilmente raggiungibili (il Collegio sta rafforzando la didattica online e, in genere, le risorse online, ferma restando la necessità di una presenza periodica dei dottorandi nella sede universitaria). Uno stanziamento di fondi per le attività dei dottorandi (organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio, ecc.) gioverebbe alla programmazione. Infine, considerata l'eccessiva ampiezza tematica del dottorato, il Collegio ne sta valutando la ristrutturazione. È in corso uno studio di fattibilità.

All. A

Corso di dottorato in
Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea
Seminari per il passaggio d'anno
XXXVII Ciclo – Ammissione al II anno
Chiusura dell'anno accademico 2021-2022

9 novembre 2022, dalle ore 10 – <https://meet.google.com/ngf-wbtr-ubw>

ore 10 Stefano CRESCENZI, *Edizione critica commentata delle Rime di Giovan Mario Crescimbeni* (Superv. prof. Sanzotta)

ore 10.10 Giulia MIRANTE, *I registri della proprietà terriera dell'Ermopolite vergati sul recto dell'Athenaion Politeia: riedizione e commento di SB VIII 9699 e P. Lond. I 131* pp. 189-191* (Superv. prof. Del Corso)

ore 10.20 Cinzia RIZZA, *Rapporti diplomatici tra Italia e Francia negli anni del ritorno al potere di de Gaulle. (1958- 1969)* (Superv. prof. Riccardi)

ore 10.30 Federico VALENTE, *Old Calabria di Norman Douglas: per una letteratura della memoria ed un'archeologia viva e contemporanea nella visione narrativa di Francesco Bevilacqua* (Superv. prof. Valentini)

ore 10.40 Arianna Carlotta Teresa VAUDANO, *Il Trecento nella Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis: un «giubileo» interdisciplinare che 'annuncia' la resurrectio dell'aetas aurea* (Supervisore prof. Iermano)

All. B

Corsi di dottorato in
Testi, contesti e fonti dall'antichità all'età contemporanea
e Literary and Historical Sciences in the Digital Age
Seminari per il passaggio d'anno
XXXVI ciclo – Ammissione al III anno
XXXVII Ciclo (PON) – Ammissione al II anno
Chiusura dell'anno accademico 2021-2022

20 dicembre 2022, ore 10 – Link: <https://meet.google.com/dvw-brqf-jfz>

Ore 10 – **Fabiola Bartolucci**, *Le fonti del Baldus* (Superv. prof. Gentile)

Ore 10,10 – **Rita Bennardello**, *I Carmina di Giovanni Pico della Mirandola. Edizione critica e commentata* (superv. prof. Gentile)

Ore 10,20 – **Luigi Cicchini**, *Il Movimento Laureati di Azione Cattolica nel secondo dopoguerra (1945-68)* (Superv. prof.ssa D'Elia)

Ore 10,30 – **Miriam Cuscito**, *Outsider: la rappresentazione della marginalizzazione nelle opere di Shakespeare* (Superv. prof.ssa Valentini)

Ore 10,40 – **Chiara De Angelis**, *I frammenti manoscritti in minuscola beneventana: censimento, catalogazione e studio delle testimonianze conservate nelle biblioteche del Lazio* (Superv. prof. Tangari)

Ore 10,50 – **Cesare Felici**, *Aquinum Aerial Investigation Project (AAIP). Metodi di indagine da remoto per la ricostruzione del paesaggio urbano antico della colonia triumvirale di Aquinum* (Superv. prof. Cristina Corsi)

Ore 11,00 – **Virginia Miele**, *Ontological analysis in the enhancement of fortresses. Digital technique and semantic databases* (Superv. prof.ssa Pelliccio)

Ore 11,10 – **Laura Saturnino**, *Per un approccio digitale al museo diffuso e/o ecomuseo: nuovi modelli comunicativi di storytelling* (Superv. prof.ssa Bruno)

Ore 11,20 – **Marta Scaglione**, *Noto ed il suo territorio nel periodo normanno (xi-xii secolo) – approccio archeologico e storico-artistico per lo studio di una resilienza pluri-identitaria* (Superv. prof.ssa Corsi)

Ore 11,30 – **Magdalena Walek**, *Application of digital tools as an effective support for documentation in conservation studies of medieval defensive architecture (on the examples of castles in Lesser Poland and Silesia)* (Superv. prof.ssa Pelliccio – prof.ssa Żmudzińska)

AII. C

Attività didattiche e formative – a.a. 2021-2022

I dottorandi di I anno devono conseguire 40 CFU di attività didattiche + 20 CFU di ricerca per la tesi

I dottorandi di II anno devono conseguire 30 CFU di attività didattiche + 30 CFU di ricerca per la tesi

I dottorandi di III anno devono conseguire 20 CFU di attività didattiche + 40 CFU di ricerca per la tesi

Le attività didattiche sono suddivise in due tipologie.

A) Corsi e seminari comuni a tutti i curricula (obbligatori per tutti i dottorandi)

B) Attività trasversali a cura dell'Ateneo: tutti i dottorandi

Manifesto degli studi 2021-2022

Gennaio

- ✚ 12 gennaio 2022 – **Paolo Soave**, *Conferenza di pace di Parigi: scontro culturale e diplomatico fra Vecchio e Nuovo Mondo* (online, ore 10-12)
- ✚ 26 gennaio 2022 – **Paolo Soave**, *La ricerca storica al tempo della digital age* (online, ore 10-12)

Febbraio

- ✚ 10 Febbraio 2022 – **Outi Merisalo**, *La biblioteca di Hartmann Schedel (1440-1514), medico umanista di formazione padovana* (online, ore 12-14)
- ✚ 11 febbraio 2022 – **Giancarlo Lombardi**, *TV senza frontiere. Spunti comparatistici per un approccio teorico alla serialità transazionale* (online, ore 16)
- ✚ 18 febbraio 2022 – **Marilena Maniaci, Nicola Tangari**: *MeMo – MeMory of Montecassino. Un sistema digitale integrato per la conservazione, la fruizione e la valorizzazione del patrimonio scritto di Montecassino*, (Univ. Catania, Aula Rettangolare del Coro di Notte). Online al link: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_NjY4M2U3MDQtYWNjMS00NGEwLTg0YWQtYjFIOTFIM2QwMjU4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22baeefbc8-3c8b-4382-9126-e86bfef46ce6%22%2c%22Oid%22%3a%22ae3769ed-5d87-4d35-99ae-d2ab2c054cc0%22%7d
- ✚ 25 febbraio 2022 – **Ivana Bruno, Patrizia Dragoni**, *Storie della storia dell'educazione e della mediazione culturale nel XX secolo* (online al link <https://meet.google.com/fsg-zyzd-fjs>) 16,30-18,30
- ✚ 28 Febbraio 2022 – **Marilena Maniaci**, *La sintassi del codice e la descrizione sintattica dei manoscritti medievali* (online 10-11.30) Link: meet.google.com/akx-amru-ypn

Marzo

- ✚ 14 marzo 2022 – La guerra in Ucraina Dipartimento di Lettere e Filosofia, si svolgerà sulla piattaforma <https://meet.google.com/pks-pouj-cwf?hs=179> e potrà essere seguito in diretta sul canale <https://www.youtube.com/c/unicaschannel>, visibile anche in www.unicas.it/live.
- ✚ 28 Marzo 2022 – **Assunta Pelliccio**, *La comunicazione visiva dell'architettura dall'antichità all'era digitale* (ore 10)

Aprile

- ✚ 1 aprile 2022 – *Giornata studi: Il Distretto tecnologico dei Beni Culturali della Regione Lazio e i Corsi di Alta Formazione dell'Università di Cassino. Presentazione dei project work* (Cassino, Campus Folcara, Aula Magna, Collegamento online al link <https://meet.google.com/fsg-zyzd-fjs>). ore 10.00 – 13.30
- ✚ 5 Aprile 2022 – **Benedetta Borello**, *I circoli umanistici a Roma nel Cinquecento* (in presenza, ore 16)
- ✚ 14 aprile 2022 – **Rocco Coronato**, *tira fuori il rospo. Sul tradurre Macbeth*, online al link <https://meet.google.com/bep-zjkw-smw> (ore 15)
- ✚ 20 aprile 2022 – Lucio Del Corso, *Greek Culture in Ellenistik Egypt* (giornata di studi) – Cassino Campus Folcara e online (dalle 10.45)
- ✚ 29 aprile 2022 – **Ivana Bruno** – **Roberto Balzani**, *I musei universitari come patrimonio culturale della città. Cassino, Rettorato, collegamento online al link <https://meet.google.com/fsg-zyzd-fjs>* (ore 10.00- 12.00)
- ✚ 29 aprile 2022 – **Giampiero Brunelli**, *La guerra. Una chiave di accesso al mondo moderno?* Presenta e modera la prof.ssa Benedetta Borello. Castello di Gaeta (ore 11)

Maggio

- ✚ Maggio 2022 – **Cristina Corsi**, *Giornata di studio sulla trasformazione delle ville rustiche di età romana in epoca tardoantica-altomedievale* (Castro dei Volsci)
- ✚ 23 Maggio 2022 – **Luca Riccardi**, *La Conferenza di Yalta e le origini della Guerra fredda*

Giugno

- ✚ 7 Giugno 2022 – **Elisabetta Sibilio**, *La fortuna della Commedia in Francia nell'800* (in presenza)
- ✚ 9 giugno 2022 – **Michele Napolitano**, *Grecia in musica da Micene a Richard Strauss* (in presenza)

- ✚ 13 giugno 2022 – **Carla Chiummo**, *L'invettiva nella poesia italiana del '900* (ore 11)
- ✚ 15 giugno 2022– **Valerio Sanzotta**, *Umanesimo ed epigrafia a Mantova tra Tre e Quattrocento* (in presenza, ore 11)
- ✚ 20-21 Giugno 2022 – **Gabriele Clemens** – **Costanza D'Elia**, *L'altro Ottocento. Icone del Risorgimento e della nuova Italia in prospettiva transnazionale (online)*. **Programma:** 20 giugno **h. 10** Gabriele Clemens, *Il Risorgimento e la via italiana alla modernità* **h. 15** Enrico Acciai, *Nel nome di Garibaldi. Volontariato transnazionale in armi nel lungo Ottocento* 21 giugno **h. 10** Lucia Piccioni, *Immagini delle alterità nelle opere italiane di antropologia: circolazione europea e specificità locali (1870-1943)* **h. 11.30** Vanessa Righettoni, *Quale Civiltà. Immagini del colonialismo italiano in Africa* **h. 15** Carmen Belmonte, *Visualità e materialità del primo colonialismo italiano. Una prospettiva transdisciplinare.*

Master di II**livello in "Europrogettazione: project design, management e rendicontazione"****Giugno e Luglio 2021**

<i>Data</i>	<i>Ora</i>	<i>Ore tot.</i>	<i>Docente</i>	<i>Insegnamento</i>
Ven 11-06-2021	17:00			<i>Inaugurazione</i>
Ven 2-07-2021	14-20	6	<i>Fortunato</i>	<i>Istituzioni e organismi dell'UE</i>
Sab 10-07-2021	8-14	6	<i>Corsi</i>	<i>Il programma H2020 e il nuovo programma Horizon Europe</i>
Ven 16-07-2021	14-20	6	<i>Russo</i>	<i>Progettazione di Tender</i>
Sab 17-07-2021	8-14	6	<i>Fortunato</i>	<i>Istituzioni e organismi dell'UE</i>

Settembre 2021

<i>Data</i>	<i>Ora</i>	<i>Ore tot.</i>	<i>Docente</i>	<i>Insegnamento</i>
Ven 10-09-2021	8-14	6	<i>Ghignoli</i>	<i>Excellent science: i finanziamenti ERC in Horizon Europe</i>
Sab 18-09-2021	8-14	6	<i>Ricci</i>	<i>Finanziamenti indiretti (fondi strutturali)</i>

Ottobre 2021

	<i>Ora</i>	<i>Ore tot.</i>	<i>Docente</i>	<i>Insegnamento</i>
Ven 1-10-2021	8-14	6	<i>Rotolo</i>	<i>Ricerca di bandi e opportunità di finanziamento</i>
	14-20	6	<i>Corsi</i>	<i>Excellent science: le azioni MSCA in Horizon Europe</i>
Sab 9-10-2021	9-13	6	<i>Corsi</i>	
Ven 15-10-2021	8-14	6	<i>Buongiovanni</i>	<i>La disseminazione dei risultati</i>
	14-18	4	<i>Di Vito</i>	<i>Francese per l'europrogettazione</i>
Sab 16-10-2021	9-13	4	<i>Di Vito</i>	<i>Francese per l'europrogettazione</i>
Sab 23-10-2021	8-14	6	<i>Mourenza</i>	<i>Da "Industrial Leadership" a Global Challenges e Open Innovation"</i>
Ven 29-10-2021	8-14	6	<i>Mourenza</i>	<i>Il pilastro "Open Innovation"</i>

	14-20	6	Mourenza	L'approccio strategico alla progettazione+
--	--------------	---	----------	--

Novembre 2021

	<i>Ora</i>	<i>Ore tot.</i>	<i>Docente</i>	<i>Insegnamento</i>
Ven 5-11-2021	8-14	6	<i>Pandolfi</i>	<i>Aspetti amministrativi e finanziari</i>
	14-20	6	<i>Pandolfi</i>	<i>Rendicontazione dei costi</i>
Sab 13-11-2021	8-14	6	<i>Pandolfi</i>	<i>Strumenti di monitoraggio e sistema dei controlli</i>
Ven 19-11-2021	8-14	6	<i>Reale</i>	<i>Gestione e rendicontazione: esempi e problemi</i>
	14-20	6	<i>Antonelli</i>	<i>La valutazione: case studies</i>
Sab 20-11-2021	8-14	6	<i>Nappo</i>	<i>Principi contabili internazionali</i>
Ven 26-11-2021	8-14	6	<i>Lampis</i>	<i>La Regione Lazio: ricerca e innovazione</i>
	14-20	6	<i>Antonelli</i>	<i>Gestione e rendicontazione: esempi e problemi</i>

Dicembre 2021

<i>Data</i>	<i>Ora</i>	<i>Ore tot.</i>	<i>Docente</i>	<i>Insegnamento</i>
Ven 10-12-2021	9-13	4	<i>Beneduce</i>	<i>Diritto d'autore e proprietà intellettuale</i>
	14-20	6	<i>Bruschi</i>	<i>Le opportunità di finanziamento europeo alla Ricerca e all'Innovazione</i>
Sabato 11-12-2021	9-13	4	<i>Lazzeri</i>	<i>Open access nei progetti europei</i>
Ven 17-12-2021	8-14	6	<i>Franco</i>	<i>La qualità di una proposta progettuale</i>
	Pom.		<i>Test</i>	

Gennaio - Febbraio 2022

<i>Data</i>	<i>Ora</i>	<i>Ore tot.</i>	<i>Docente</i>	<i>Insegnamento</i>
Sab 8-01-2022		6	<i>Rotolo</i>	<i>Il Funding and Tenders Portal</i>
Ven 14-01-2022	8-14	6	<i>Federici</i>	<i>Elementi di economia dell'UE</i>
	14-20	6	<i>Federici</i>	<i>La UE per la ricerca e l'innovazione</i>
Sab 15-01-2022	8-14	6	<i>Cipolla</i>	<i>Aspetti previdenziali e tributari</i>
Sab 29-01-2022	8-14	6	<i>Rotolo</i>	<i>Il business plan (con esercitazione)</i>
Ven 4-02-2022	9-13	4	<i>Poole</i>	<i>Inglese per l'europrogettazione</i>
	14-18	4	<i>Poole</i>	<i>Inglese per l'europrogettazione</i>
Sab 5-02-2022	8-14	6	<i>Rotolo</i>	<i>Responsabilità e gestione degli aspetti contrattuali</i>